

22.-27.04.2024



*Time Thing Helseth*

  
NORSJØ  
KAMMERMUSIKKFEST



## HILSEN FRA KUNSTNERISK LEDELSE

Norsjø kammermusikkfest arrangeres for tiende gang!

Første festival så dagens lys i 2014. Nå jubilerer vi, og sparker i gang den tiende festivalen med et fullspekket konsertprogram som vi presenterer med et stjernelag av utøvere. Vi i kunstnerisk ledelse har satt sammen et variert program, og ønsker å vise omfanget til den klassiske musikken. Til årets åpningskonsert i Gullbring kulturhus er vi utrolig stolte over å ønske Tine Thing Helseth velkommen som kveldens hovedgjest. Tine har med seg en samling av sine musikalske favoritter i samspill med Telemark messingensemble, Bø skulemusikk og de andre festivalutøverne. Ellers står det mange andre musikalske høydepunkt for tur når vi holder konserter i Seljord, Notodden, Skien, Nome og i Gvarv. Årets avslutningskonsert i Nes kyrkje er viet Johan Sebastian Bach, og setter et verdig punktum for jubileumsåret.

Vi ønsker å takke alle samarbeidspartnere og sponsorer for all støtte. Ikke bare for årets festival, men for at vi har kunnet realisere en kammermusikkfestival i kommunene rundt Norsjø over flere år.

Vi gleder oss til å dele årets flotte program med deg!

*Øyvind Sundvalen, Eivind Ringstad og Martin Ødegaard  
(Kunstnerisk ledelse Norsjø kammermusikkfest)*



NORSJØ

KAMMERMUSIKKFEST

Gullbringvegen 34, 3800 Bø  
post@norsjokammermusikkfest.no  
www.norsjokammermusikkfest.no  
facebook.com/norsjofestival

**Billetter bestilles på nett.**

Ordinær billettpris kr. 250,- (inkl. avgift).  
Opp til 20 år: **GRATIS**. (kun bill.avg.)  
Festivalpass ordinær kr. 750,-  
Festivalpass stud./aksjeieier kr. 500,-

**På nett:**

www.gullbring.no  
www.granvinkulturhus.no

**Vi takker våre sponsorer og støttespillere:**

*Aarnes kafeteria / Sjøormen*  
*Blomsterstemning*  
*Coop Prix - Gvarv Bø*  
*Epleblomsten*  
*Eventyrmøst*  
*Gvarv bakeri*  
*Lien gård - Akkerhaugen*  
*Midt-Telemark kyrkjelege fellesråd*  
*Norsjötunet*  
*Pizzabaker'n*  
*Revisorsteam Midt-Telemark*  
*Steinar Dahl Foto*  
*Midgardkonkurransen*  
*Skien VGS*

Takk til alle våre konsertsteder, arrangører og frivillige!


 Kulturrådet

 **Telemark**  
FYLKESKOMMUNE

 **Midt-Telemark**  
kommune



 Seljord kommune

 Notodden kommune

 SKIEN KOMMUNE

 NOME  
KOMMUNE

 Vestfold og Telemark  
kulturnettverk

 Bø  
kulturnettverk

 Bø blad

 **TA**

 **Varden**

 **Telen**

 **MENY**

 Auntie Mabels

 **Ljosland**

**TIRSDAG 23. APRIL 19:00  
GULLBRING KULTURHUS  
STORSALEN, BØ**

**FESTKONSERT MED TINE  
THING HELSETH**

*Konsertlengde: ca. 2 timer inkl. pause  
Konferansier: Tine Thing Helseth*

**Edvard Grieg (1843–1907)**

«Kulokk»

*Tine Thing Helseth, trompet*

**Åpningstale ved Maja Foss Five**

**August Klughardt (1847–1902)**

Fra 5 Schifflieder for obo, bratsj og klaver

Nr. 1 Langsam, träumerisch

Nr. 2 Leidenschaftlich erregt

Nr. 4 Feurig

*Marie Tetzlaff, obo*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Dorina Komani, klaver*

**Jakob Thonander Glans (1998–)**

«jesień w Warszawie»

*Andrew Wang, klaver*

**Franz Liszt (1811–1886)**

fra Grandes Etudes de Paganini

- La Campanella

*Andrew Wang, klaver*

**Eric Ewazen (1954–)**

Konsert for trompet og strykere

1. Allegro moderato

*Tine Thing Helseth, trompet*

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Sara Chen, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

**Edvard Grieg (1843–1907)**

Fra 6 sanger opus 48

5. Rosentiden

6. En drøm

*Tine Thing Helseth, trompet*

*Dorina Komani, klaver*

**Astor Piazzolla (1921–1992)**

/arr. Jarle Storløkken

Oblivion & Libertango

*Tine Thing Helseth, trompet*

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Sara Chen, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

*Jon Rørmark, kontrabass*

*Dorina Komani, klaver*

**Pause**

**Klaus Sandvik (1966–)**

«Pop Machinery» (2012)

*Telemark messingensemble*

**Kurt Weill (1900–1950)/arr. John Iveson**

«September song»

*Tine Thing Helseth, trompet*

*Telemark messingensemble*

**Trad./arr. Idar Torskangerpoll**

«Blåmann, blåmann»

*Tine Thing Helseth, trompet*

*Telemark messingensemble*

**Bø skulemusikk – eget stykke**

*Drigent Guri Røsok*

**Trad: Torn-Eriks visa/arr. Jarle Storløkken**

*Tine Thing Helseth, trompet*

*Telemark messingensemble*

*Bø skulemusikk*

**ONSDAG 24. APRIL KL. 19:00**  
**GRANVIN KULTURHUS,**  
**SELJORD**

**KVELDSKONSERT**

*Konsertlengde: ca. 75 min*

*Konferansier: Vidar Ytre-Arne*

**Joseph Haydn (1732–1809)**  
**fra Strykekvartett opus 33, nr. 3 i C-dur**  
**«Fuglen»**  
**1. Allegro moderato**  
*Kvartett Saphir*

**Trad/arr. Jon Rørmark**  
**«Lifjellvisa»**  
*Gisle Snarteland - kveder*  
*I samspill med festivalmusikere*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**  
**Obo kvartett i F-dur K. 370**  
**1. Allegro**  
**2. Adagio**  
**3. Rondo. Allegro**  
*Marie Tetzlaff, obo*  
*Sara Chen, fiolin*  
*Eivind Ringstad, bratsj*  
*Daniel Thorell, cello*

**Pause**

**Henrik Ødegaard (1955–)**  
**«Norsk dans nr. 2»**  
*Ludvig Gudim, fiolin*  
*Eirik Haug Stømner, klaver*

**Edvard Grieg (1843–1907)**  
**«Andante con moto» for pianotrio, EG 116**  
*Ludvig Gudim, fiolin*  
*Daniel Thorell, cello*  
*Eirik Haug Stømner, klaver*

**Benjamin Britten (1913–1976)**  
**«Phantasy Quartet»**  
**for obo og strykere opus 2**  
*Marie Tetzlaff, obo*  
*Sara Chen, fiolin*  
*Eivind Ringstad, bratsj*  
*Daniel Thorell, cello*

**TORS DAG 25. APRIL KL. 19:00**  
**TELEMARK KUNSTMUSEUM**  
**NOTODDEN**

**SCHUMANN OG**  
**LYSNE I GALLERIET**

*Konsertlengde: ca. 95 min, inkl. 10 min. pause*

*Konferansier: Vidar Ytre-Arne*

**Robert Schumann (1810–1856)**

**Fiolinsonate i a-moll nr. 1 opus 105**

**1. Mit leidenschaftlichem Ausdruck**

**2. Allegretto**

**3. Lebhaft**

*Sara Chen, fiolin*

*Eirik Haug Stømner, klaver*

**Jo David Meyer Lysne (1994–)**

**«For messing og cello» (2024)**

*Ingvild Sandal Neset, cello*

**Pause 10 min**

**Robert Schumann (1810–1856)**

**Klaverkvartett i Ess-dur nr. 1 opus 47**

**1. Sostenuto assai – Allegro ma non troppo**

**2. Scherzo. Molto vivace**

**3. Andante Cantabile**

**4. Finale. Vivace**

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

*Dorina Komani, klaver*

**FREDAG 26. APRIL KL. 19:00**  
**GJERPEN KIRKE**  
**SKIEN**

**JUBILEUMSKONSERT I**  
**GJERPEN KIRKE**

*Konsertlengde: ca. 75 min.*

*Konferansier: Øyvind Strand*

**Louis Vierne (1870–1937)**

**Fra 24 pieces de fantaisie**

**-Carillon de Westminster**

*Jonas Apeland, orgel*

**Béla Bartók (1881–1945)**

**Strykekvartett nr. 1**

**3. Allegro vivace**

*Kvartett Saphir*

**Vivian Fung (1975–)**

**«Pizzicato» for strykekvartett**

*Kvartett Saphir*

**Carl Nielsen (1865–1931)**

**Fantasi stykker for obo og klaver opus 2**

**1. Romanse**

**2. Humoresque**

*Marie Tetzlaff, obo*

*Dorina Komani, klaver*

**Jehan Alain (1911–1940)**

**«Le Jardin Suspendu»**

*Jonas Apeland, orgel*

**Reinhold Moritzvich Glière (1875–1956)**

**Fra konsert for horn og orkester i Bdur**

**1. Allegro**

*Magnhild Klakegg, horn*

*Dorina Komani, klaver*

**Yii Kah Hoe (1970–)**

**«My spirit is singing»**

*Marie Tetzlaff, obo*

**Agathe Backer Grøndahl (1847–1907)**

**fra Sanger opus 50**

**1. Kuckuck**

**2. Sonnenkäfer, flieg fort!**

**7. Juniabend**

**8. Des Waldes Sänger**

*Frøydis Fegran Kopperud, mezzosopran*

*Dorina Komani, klaver*

**Olivier Messiaen (1908–1992)**

**fra «La Nativité du Seigneur»**

**9. Dieu Parmi Nous**

*Jonas Apeland, orgel*

LØRDAG 28. APRIL KL. 13:00  
VILLA LUNDE, NOME

## LUNSKONSERT

*Konsertlengde: ca. 1 time*

*Konferansierer: Jon Rørmark*

**Nicolo Paganini (1782–1840)**

«Cantabile»

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eirik Haug Stømner, klaver*

**Ole Bull (1810–1880)**

«Rondo Giocoso»

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eirik Haug Stømner, klaver*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)**

«Voi che sapete» fra Figaros bryllup

«Non so piu» fra Figaros bryllup

*Frøydis Fegran Kopperud, mezzosopran*

*Dorina Komani, klaver*

**Gioachino Rossini (1792–1868)**

«Di tanti palpiti» fra Tancredi

*Frøydis Fegran Kopperud, mezzosopran*

*Dorina Komani, klaver*

**Hugo Wolf (1860–1903)**

Italiensk serenade for strykekvartett

*Sara Chen, fiolin*

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

**Allessandro Marcello (1673–1747)**

Obo konsert i d-moll

*Marie Tetzlaff, obo*

*Sara Chen, fiolin*

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

*Eirik Haug Stømner, cembalo*

**Ennio Morricone (1928–2020)**

/arr. Jon Rørmark

«Gabriels obo»

*Marie Tetzlaff, obo*

*Sara Chen, fiolin*

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*



LØRDAG 27. APRIL KL. 19:00  
NES KIRKE, GVARV

**AVSLUTNINGSKONSERT**  
**«BACH: DIE KUNST DER FUGE»**

*Konsertlengde: ca. 1 time*

*Konferansier: Henrik Odegaard*

**Johan Sebastian Bach (1685–1750)**

**fra «Die Kunst der Fuge»**

**Contrapunctus 1**

*Eirik Haug Stømner, klaver*

**Contrapunctus 2**

*Sara Chen, fiolin*

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

**Paul Hindemith (1895–1963)**

**Fra «Ludos Tonalis»**

**1.Praeludium**

**3.Interludium**

*Eirik Haug Stømner, klaver*

**Contrapunctus 4**

*Jonas Apeland, orgel*

**Georg Friedrich Händel (1685–1759)**

**/Johan Halvorsen (1864–1935)**

**«Passacaglia»**

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

**Contrapunctus 6**

*Sara Chen, fiolin*

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

**Olivier Messiaen (1908–1992)**

**«Livre du Saint Sacrement»**

**Nr. 16: Prière après la communion**

*Jonas Apeland, orgel*

**Contrapunctus 8**

*Eirik Haug Stømner, klaver*

**Antonio Vivaldi (1678–1741)**

**Konsert i d-moll, transkribert for orgel**

**av J.S. Bach (BWV 596)**

**1. Allegro, Grave og Fuge**

*Jonas Apeland, orgel*

**Contrapunctus 19**

*Sara Chen, fiolin*

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

**Johan Sebastian Bach 1685–1750)**

**Kantate BWV 170 «Vergnügte Ruh»**

**1. Arie Beliebte seelenlust**

*Frøydis Fegran Kopperud, sopran*

*Sara Chen, fiolin*

*Ludvig Gudim, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

*Jonas Apeland, orgel*

## UTØVERE

**Tine Thing Helseth – trompet** (f. 1987) begynte å spille trompet som syvåring, og har gått på Foss videregående skole og Barratt Due musikk institutt i Oslo, der hun ble undervist av Arnulf Naur Nilsen. Hun regnes i dag som en av de ledende trompetistene i sin generasjon. Helseth har gitt ut flere album. Debutalbumet kom i 2007 og ga henne Spellemannprisen 2007 som årets nykommer, og hennes nyeste album «Seraph» 2022 har fått internasjonal oppmerksomhet inkludert en 5-stjerners anmeldelse i BBC Music Magazine. Tine har spilt med noen av verdens ledende orkestre og konsertert på alle kontinenter. Fra 2023 er hun kunstnerisk leder for Risør Kammermusikkfest. Tine utfordrer sjangergrenser, og hennes stadig voksende repertoar spenner fra wienerklassisisme til moderne verk og jazz. Hun er bosatt i Oslo, og underviser i trompet ved Norges musikkhøgskole i tillegg til sin stadig pågående konsertvirksomhet.



Foto: Anna-Julie Granberg /BLUNDERBUSS

**Ludvig Gudim – fiolin** (f. 1999) fra Risør ble nasjonalt kjent da han vant NRK's Virtuoso-konkurranse i 2016 og representerte Norge i Eurovisjonens finale i København. Året etter kom han inn på Juilliard School of Music i New York, der han fullførte sin bachelor i 2021. Før dette gikk han på Barratt Due musikk institutt med Stephan Barratt-Due og Henning Kraggerud som lærere. Allerede i 2013 deltok han i Perlman Music Program, et sommerprogram for begavede unge musikere i New York. Året etter vant han tredje pris i Menuhin-konkurransen, og i 2019 vant han Juilliards egen fiolinkonkurranse. Han vært solist med ledende norske- og internasjonale orkestre. I 2022 kom debutplate med Vienna Radio Symphony og H. Griffiths. Ludvig ble medlem i Det Norske Kammerorkester i 2022, og er ofte å se som gjestekonsertmester i orkestre som Oslo Filharmonien og DR Symfoniorkesteret. Han er en engasjert kammermusiker, og har spilt med anerkjente musikere i inn og utland. Ludvig spiller på en Antonio Stradivari fra 1710, utlånt fra Anders Sveaas Almennyttige Fond.



Foto: Jiyang Chen

**Sara Chen – fiolin** (f. 1990) startet sin musikalske reise som 5-åring med pianoundervisning hos Synøve Løchen før hun senere fulgte i sin far og søsters fotspor og begynte å spille fiolin. I 2016 fullførte hun sin Master i utøvende musikk ved München Hochschule für Musik und Theater. I perioden 2011–2014 fullførte hun sitt Performers Diploma ved det anerkjente Indiana University Jacobs School of Music og har bachelorgrad fra Barratt Due Musikk institutt. Sara bor i Oslo og jobber som konsertmester II i Kringkastingsorkesteret. Hun har en stor lidenskap for å gjøre musikk interessant for barn og unge, og å bryte med den tradisjonelle konsertformen. Sara er en del av Det Norske Kammerorkesterets Musikerkollektiv, og gjør mange spennende kammermusikk- og solokonsserter, både i Norge og i utlandet. Hun har vært solist med de største orkestrene i Norge, og deltatt på en rekke festivaler og konserter, og mottatt en rekke utmerkelser og internasjonale og nasjonale priser.



Foto: Nikolaj Lund

**Daniel Thorell – cello** (f. 1997) er fra Stockholm, Sverige. Han har allerede hatt stor suksess som solist og kammermusiker, både nasjonalt og internasjonalt. Han er førstepremievinner i ikke mindre enn elleve internasjonale konkurranser. Daniel ble født i en familie av musikere og begynte å spille cello i en alder av fem år. Han debuterte som solist i en alder av elleve, og fremførte Saint-Saëns cellokonsert i a-moll med Svensk radio symfoniorkester. Siden da har han opptrådt jevnlig som solist med bl.a. Stockholms Kungliga Filharmoniker, Göteborgs Symfonikerne, Zagrebs nasjonale radioorkester, Dala-Sinfonietta med flere. Daniel er medlem av den suksessrike strykekvartetten Opus13, og har nylig avsluttet sitt diplomstudium ved Norges musikkhøgskole med prof. Torleif Theedén. Han har mottatt stipender fra fond som SWEA International, Kungliga Musikaliska Akademien og Anders Sandrews stiftelse. Daniel spiller en L. Bisiach sjenerøst på lån fra Järnåker Foundation.



Foto: Kristin Aafley Opdan

**Eivind Ringstad – bratsj** (f. 1994) er en norsk bratsjist som hadde sitt gjennombrudd etter å ha vunnet 1. pris i «EBUs konkurranse for unge musikere 2012», og debuterte som solist med Oslo-Filharmonien og dirigent Eivind Aadland ett år senere. I perioden 2016-2018 ble Eivind valgt til «BBC's New Generation Artists Scheme» som ledet til flere engasjementer i Storbritannia, inkludert debutkonsert i Wigmore Hall. Som solist har Eivind opptrådd med orkestre som Bergen Filharmoniske, BBC Philharmonic, Copenhagen Phil, London Sinfonietta og Det Norske kammerorkesteret. Eivind begynte å spille fiolin som 5 åring og byttet til bratsj som hovedinstrument ni år senere. Han fullførte sine studier i 2017 ved Barratt Due musikk-institutt med Prof. Soon-Mi Chung Barratt-Due. Eivind spiller på en bratsj bygget av Andrea Guarneri i 1676 med tilnavnet «Conte Vitale» generøst utlånt fra Dextra Musica. Han har siden august 2023 vært ansatt som alternerende solo bratsjist i Oslo-Filharmonien.



Foto: Nikolaj Lund

**Dorina Komani – piano** (f. 1989) er en klassisk pianist som har vunnet en rekke internasjonale solokonkurranser i Italia, Nord-Macedonia og Albania. Hun har vært solist med flere norske orkestre og er en ettertraktet kammermusiker. Hun har deltatt på festivaler som Kirsten Flagstad festivalen, Fredriksten Opera Festival, Arctic Operafestival mm og har turnert i Norge i 2016, 2019, 2022, Tyskland, 2014 og 2015, i Spania i 2014 og 2017 og Italia i 2022. Hun har spilt med mange av landets fremste sangere som Caroline Wettgreen, Yngve Søberg, Thomas Ruud m.fl.. I tillegg har hun vært hovedrepetitor i Ringsakeroperaen siden 2018, og er med hvert år under Oslo Operafestival siden 2017. I 2022 startet hun også samarbeid med Rogaland Operaen. I August 2022 vant Dorina prøvespillet som førsteamanuensis akkompagnatør ved Universitetet i Stavanger hvor hun nå jobber fast.



Foto: Mindaugas Butnorius

**Marie Tetzlaff – obo** (f. 1993) er født i Frankfurt am Main i 1993. Hun studerte obo og instrumentalpedagogikk i Tel Aviv, Köln, Barcelona og Stuttgart. I løpet av studiene var hun medlem av Junge Deutsche Philharmonie, Gustav Mahler Ungdomsorkester, Zermatt Festival Academy og Mahler Chamber Academy. Hun har gjestespilt i mange anerkjente orkestre som WDR Sinfonieorchester, Gürzenich Orchester Köln og Deutsche Kammerphilharmonie Bremen. Fra 2019–2021 var hun solo-oboist i Philharmonisches Orchester Heidelberg, og har siden vært ansatt som solo-oboist i Kringkastingsorkesteret. Hun har vært solist med Kammerorchester Frankfurt, Philharmonisches Orchester Heidelberg og Kringkastingsorkesteret. Hun elsker Kammermusikk og har spilt på flere festivaler, som Risør Kammermusikkfest og Spanningen Festival Heimbach, og er nå med for første gang på Norsjø Kammermusikkfest.



Foto: Mikel Szinetar

**Eirik Haug Stømner – piano** (f. 1993) er en norsk pianist fra Halden. Våren 2018 fullførte han solistdiplomstudiet ved Norges Musikkhøgskole, hvor han studerte med professorene Einar Henning Smebye og Marianna Shirinyan. Stømner har vunnet flere konkurranser og priser. I 2019 mottok han Robert Levins gjeve pianistpris, som nummer 20 i rekken siden 1982. Av tidligere vinnere kan nevnes Leif Ove Andsnes, Håvard Gimse, Sveinung Bjelland, Christian Ihle Hadland og Tor Espen Aspaas. Stømner er i dag en ettertraktet musiker landet rundt, både som solist, kammermusiker og akkompagnatør. Han opptrer jevnlig ved landets største klassiske musikkfestivaler, deriblant Festspillene i Bergen, Oslo Kammermusikkfestival og Fjord Classics i Sandefjord, og har figurert som solist med blant annet Kringkastingsorkesteret, Ukraine National Radio Symphony Orchestra og Det Norske Blåseensemble.



Foto: Lluís Calm Vidal

**Ingvild Nesdal Sandnes – cello** (f. 1987) er fra Ålesund. Hun har mastergrad fra Norges Musikkhøgskole, hvor hun studerte med Truls Mørk, og hun har også studert med Nicolas Altstaedt i Berlin. Hun har mottatt priser og stipender. Ingvild har en sterk interesse for ny musikk, og har samarbeidet med mange komponister. Dette har resultert i flere urframføringer for både solo cello og kammerensembler, og etterhvert også flere innspillinger. Hun er medlem i terJungensemble og Aksiom ensemble, og hun spiller jevnlig med Oslo Sinfonietta, Ensemble Temporum og Cikada. Hun er en etterspurt vikar i mange orkestre, og har gjestet flere av landets fremste kammermusikkfestivaler. Ingvild har i flere prosjekter samarbeidet med skuespillere, forfattere og dansere. Hun er også opptatt av å inspirere og veilede yngre musikere, f.eks. gjennom skolekonserter, som celloinstruktør og medlem av kunstnerisk råd for Norsk Ungdomssymfoniorkester.



Foto: Magnus Skrede

**Jonas Apeland – orgel** (f. 1997) er født i Bergen og er en av Norges unge fremadstormende organister. Han har i ung alder markert seg som en ettertraktet musiker i både inn- og utland. I 2023 fikk Apeland stillingen «Director of Music» i The Church of St. Andrew and St. Paul i Montréal, Canada der han spiller på et 107-stemmers Casavant-orgel bygget i 1931. Kirken har et av landets beste kirkekor som Apeland leder hver søndag. Apeland har en bachelorgrad i kirkemusikk fra Norges musikkhøgskole med professor Terje Winge, og et år som utvekslingsstudent i Montréal ved McGill University i orgelklassen til professor Hans-Ola Ericsson, med fordypning i cembalo og tidligmusikk. Høsten 2020 startet Apeland på mastergrad i orgelspill ved Conservatoire Nationale Supérieur de Musique de Paris. Mastergraden ble fullført med en fullstendig fremføring av La Nativité du Seigneur av Olivier Messiaen på det samme orgel et Messiaen urfremførte verket i sin tid, og med høyest oppnåelig karakter på eksamenskonserten.



Foto: Tuva Åserud

**Froydis Fegran Kopperud – mezzosopran** (f. 1999) fra Trondheim er nå basert i Oslo, hvor hun for tiden tar en mastergrad i klassisk sang. Siden 2019 har hun studert med lærerne Randi Stene, Mona Julsrud og Ann-Helen Moen. De siste årene har hun medvirket som solist i både inn- og utland, blant annet i Händels Messias med Hamar domkor, Beethovens 9. symfoni med Ponte Singers & Orchestra i Hong Kong og Johannespassjonen av J.S. Bach med Nidarosdomens Oriatoriekor og Oslo415. I tillegg er hun en ettertraktet ensemblesanger. Hun medvirker jevnlig med ensembler som Barokkanernes Vokalensemble, Oslo Domkirkes Vokalensemble, Utopia & Reality International Chamber Choir og er fast medlem i Det Norske Solistkor.



Foto: Sigurd Kopperud

**Telemark messingensemble** er et prosjektbasert messingensemble bestående av ti profesjonelle musikere som arbeider og bor hovedsakelig i Telemark fylke. Ensemblet legger vekt på å bruke musikere, solister og komponister fra Telemark i sine produksjoner, og har valgt å profilere seg på dette. Siden 2001 har ensemblet bestilt en rekke nye verk fra lokale komponister. Disse har variert stort i både sjanger og formidling. Flere av verkene har blitt fremført mange ganger. Maria Nygård Molund er ensembles kunstneriske leder og dirigent fra 2023. På Norsjø kammermusikkfestival skal ensemblet fremføre verket «Little Pop Machinery» av Klaus Sandvik (2012). Verket er opprinnelig skrevet til ensemblet pluss slagverk og ble fremført i nedlagte industrihaller i Telemark. Versjonen vi spiller på festivalen er en tilpasset og mindre versjon av verket.



Foto: Ulf Jacobsen

## PRISVINNERE FRA MIDGARDKONKURRANSEN

**Andrew Wang – piano** er en 18 år gammel pianist fra Oslo. Han har spilt piano siden han var 6 år gammel og går nå på «Unge Talenter» ved Barratt Due hos Marina Pliassova. Han har vunnet mange internasjonale priser, for eksempel «International Moscow Music Competition», og har opptrådd på store scener som Royal Albert Hall i London. Andrew syns musikk er en fantastisk måte å uttrykke seg selv på.



Foto: Wendy Jiang

**Kvartett Saphir** ble stiftet i 2018, og er en ung og ambisiøs kvartett som består av Amanda Noor Vatn (fiolin/bratsj), Philippe Mayer (fiolin/bratsj), Torje Råbu (fiolin/bratsj) og Iris Kalliovirta (cello), alle 17 år. Kvartetten er førsteprisvinnere fem år på rad i den nasjonale konkurransen Ungdommens musikkmeisterskap. I 2022 og 2023 fikk de 1. pris i Midgardkonkurransen og i 2023 mottok de også Midgardprisen. De er svært aktive på konsertscener og festivaler, og har også mange oppdrag for næringslivet. Alle er elever ved Barratt Due unge talenter, og er aktive solister og orkestermusikere. Kvartetten får sin undervisning av Kari Ravnan, cellist i Oslo Filharmonien og professor ved Barratt Due. De besøker Norsjø kammermusikkfest for andre gang.



Foto: C.F. Wesenberg

## LOKALE UTØVERE

**Bø skulemusikk** ble stiftet 7. september 1967, og er tilsluttet Norsk Musikkorps Forbund. Bø skulemusikk er også tilsluttet Bø Kulturnettverk, som er et fellesorgan for kulturlivet i Bø. Formålet for Bø skulemusikk er å fremme musikklivet i Bø ved å gi musikantene god musikk-opplæring og arbeide for å fremføre god musikk og sosial trivsel der korpsene opptre, og å utvikle godt kameratskap og et positivt miljø gjennom arbeidet med musikk.



**Gisle Særteland** bor i Åmotsdal og er en allsidig og aktiv gutt på 13 år, som liker å prøve det meste. Han har gått på kveding og karate siden han var 6 år, spiller piano, driver med svømming/livredning, og er med i Røde Kors ungdom. I år blir det også tredje sommeren han er med i Marispelet på Rjukan. Han liker også å jobbe på gården til onkel Aslak som driver med Telemarkskyr, og er opptatt av motor og maskiner.



**Magnhild Klakegg** (17) startet å spille horn hos Laila Andersen på Skien kulturskole da hun var sju år etter å ha hørt en innspilling av Mozarts hornkonserter. Hun startet i Skiens Skulemusikk da hun var åtte, og i tiende klasse ble hun med i Telemark Symfoniorkester. Magnhild går andre året på musikklinja på Skien VGS, og er med på talentutviklingsprogrammet på Norges Musikkhøgskole, hvor hun har Steinar Granmo Nilsen som lærer.



## KOMPONISTER

**Jakob Thonander Glans** (f. 1998) er en komponist fra Oslo som har arbeidet fulltid som frilans-komponist siden 2021. Han arbeider med et bredt spekter av uttrykk, fra det ekstreme og eksperimentelle til det lavmælte og tradisjonelle. I tillegg til å komponere er Jakob aktiv som el-gitarist i det svenske hardcore punkbandet «RONÖM» og anser sin bakgrunn fra blitz-miljøet i Oslo og sin tilknytning til punkekultur som dominerende og viktig for hans kunstneriske uttrykk og praksis. I 2024 er han aktiv med prosjekter med blant annet Svenska Kammarorkestern (Örebro), Ensemble Aurorae (Oslo) og Trio Brax (Tromsø). Jakob bor og arbeider i en kombinasjon av Warszawa, Göteborg og Oslo, og er ofte på reise mellom disse byene og andre steder. Jakobs stykke «jesień w Warszawie» vant Midgard komposisjonspris i 2023 og framføres under åpningskonserten i Gullbring tirsdag 23. april.



**Jo David Meyer Lysne** (f. 1994) kommer fra Bergen og er nå bosatt på Gvarv i Midt-Telemark. Han er utdannet ved Norges musikkhøgskole (2014–2020) i komposisjon og utøvende rytmisk musikk. Som gitarist har han gitt ut en rekke album under eget navn, blant annet i samspill med bassist Mats Eilertsen. De siste årene har han skrevet bestillingsverk for blant annet Amalie Stalheim, Vilde&Inga og Aksiom. For tiden arbeider han med bestillingsverk til Henie Onstad (sammen med Peder Simonsen), Ensemble Neon, Boyes Musikkompani og Festspillene i Bergen. Jo Davids stykke «For messing og cello» framføres under konserten i Telemark kunstmuseum torsdag 25. april.



Foto: Joel Ring

**Klaus Sandvik** (f. 1966) er født i Bergen og bosatt i Seljord i Telemark. Han er utdannet komponist ved Norges Musikkhøgskole med Asbjørn Schaathun som hovedveileder. Han har skrevet bestillingsverk til festivaler, ensembler og enkelt-utøvere som bl.a. Hardanger Musikkfest, Norsjø Kammermusikkfest, Det Norske Kammerorkester, Telemark Messingensemble, Geir Inge Lotsberg og Ole Martin Huser Olsen. Sandviks verker er framført i flere land i Europa og i USA, og han har mottatt priser og stipender for sitt arbeid med å skape ny musikk. Klaus sitt stykke «Pop Machinery» framføres under åpningskonserten i Gullbring tirsdag 23. april.



Foto: privat

**Henrik Ødegaard** (f. 1955) er opprinnelig fra Oslo, bosatt i Midt-Telemark. Etter studier i basstrombone og kirkemusikk studerte han komposisjon med Lasse Thoresen ved Norges Musikkhøgskole og med Tristan Keuris ved Utrecht Conservatorium i Holland. Han er også utdannet gregoriansk korleder fra Musikkonservatoriet i Paris. Hans komposisjoner dekker alle genre, med hovedvekt på vokalmusikk. Norsk folkemusikk og gregoriansk sang er inspirasjonskilder som ofte klinger videre i hans verk. Ødegaard har arbeidet mye med å beholde en autentisk, etnisk stil i arrangementer av folkemusikk, særlig for kor. Videre har han komponert større verk i mange genre: oratorier, kantater, opera, musical, teatermusikk, elektroakustisk musikk, solokonsert, kammermusikk og soloverk. Mange av hans verk er laget til amatører og barn, og til musikalske møter mellom disse og profesjonelle musikere. Ødegaard er ansatt som universitetslektor i messesang og praktisk liturgikk ved Universitetet i Oslo, Teologisk fakultet. Henriks stykke «Norsk dans» framføres under kveldskonserten i Granvin 24. april.



Foto: Dag Jensen

# NORSJØ KAMMER- MUSIKKFEST ARTISTER 2014–2024

## Kunstnerisk ledelse

Øystein Waage (2014–18)  
Øyvind Sundsvaen (2014–24)  
Martin Ødegaard (2014–24)  
Eivind Ringstad (2019–24)

## Fiolin

Guro Kleven Hagen  
(2014, 15, 16, 17, 19, 21)  
Sara Övinge (2014, 15, 16, 18)  
Melinda Csenki (2014)  
Sonoko Miriam Welde (2015, 23)  
Emil Huckle-Kleve (2016, 17)  
Christopher Tun Andersen (2017)  
Johanne Haugland (2018)  
Edvard Erdal (2019, 21)  
Arve Tellefsen (2021)  
Irène Duval (2022)  
Miriam Helms Ålien (2022)  
Ludvig Gudim (2023, 24)  
Ragnhild Hemsing (2023)  
Sara Chen (2024)

## Bratsj

Eivind Ringstad  
(2014, 15, 18, 19, 21, 22, 23, 24)  
Timothy Ridout (2016)  
Michael Andreas Grolid (2017)  
Hanne Skjelbred (2021)  
Nora Taksdal (2022)

## Cello

Nadja Reich (2014)  
Sayaka Selina (2015)  
Benedict Kloeckner (2016)  
Sandra Lied Haga (2017)  
Ivan Valentin (2018)  
Amalie Stalheim (2019, 21, 23)  
Audun Sandvik (2021)  
Daniel Thorell (2022, 24)

## Kontrabass

Karol Ciesluk (2016)  
Albert Noven (2019)  
Christian Henriksen (2023)

## Haringfele

Vegard Vårdal (2014, 18)  
Knut Buen (2022)  
Johanne Flåttopp (2022)

## Akkordinstrumenter

Ole Martin Huser-Olsen, gitar (2017)  
Clara Bellegarde, harpe (2019)

## Klaver/tangenter

Øyvind Sundsvaen  
(2014, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 23)  
Josephine Hsieh  
(2014, 15, 16, 17, 18, 21, 23)  
Aksel Kolstad (2014)  
Alexandra Nepomnyashchaya,  
cembalo (2015)  
Stian Carstensen, trekkspill (2015)  
Dorina Komani (2016, 17, 18, 19, 23, 24)  
Per Arne Glorvigen, bandoneon (2019)  
Sigrún Benjamínsdóttir (2019)  
Marina Kan Selvik (2021, 2022)  
Andreas Løken Taklo (2022)  
Eirik Haug Stømner (2024)

## Sang

Magnus Dorholt Kjeldal (2015, 17)  
Eirin Rognerud (2017)  
Jørgen Backer (2018, 2021)  
Stina Steingrim Levvel (2018)  
Mathilde Salmi Marjavara (2021)  
Ida Gudim (2022)  
Nora Oleanne Sårheim (2022)

## Treblås

Øystein Waage klarinett (2014, 15, 16)  
Lucie Horsch, blokkfløyte (2015)  
Joidy Blanco, fløyte (2016)  
Pierre Xhonneux, klarinett (2018, 23)  
Kristin Hammerseth, fløyte (2019)  
Alessandro Caprotti, fagott (2023)  
Marie Tetzlaff, obo (2024)

## Messing

Ingvild Sandstad, horn (2014)  
Eirik Baardsen Haaland, horn (2021)  
August Schieldrop, tuba (2022)  
Emilie Ravn Jensen, horn (2023)  
Tine Thing Helseth, trompet (2024)

## Ensemble

Telemark kammerorkester (2023)  
Telemark messingensemble (2024)

## Resitasjon:

Hans Jakob Sand (2016)  
Jørgen Backer (2021)  
Astrid Holtskog (2016)

## Prisvinner fra Midgardkonkurransen

2018 Duo Dynamo: Martha-Pil Evertsen  
Neumer (fiolin) og HeddaLydianna  
Aadland (cello).  
2019 Ina Han Brekke (fiolin), Mikhail  
Zaryukin (piano), Frida Leanne Rogn  
(cello), Hans Emil Sollesnes (cello),  
Rasmus Cornelius Hansen (fiolin/  
bratsj), Vigdisje Verhees (komposisjon)  
2021 Mikkel Berg-Eriksen (piano), Aksel  
Rykkvin (sang), Sara Belic (fiolin),  
Sonoro Strykekvartett: Daniel Goldin  
(fiolin), Martha-Pil Evertsen Neumer  
(fiolin), Tuva Odland (bratsj) og  
Hedda Aadland (cello). Aksel G. Vedi  
(komposisjon)  
2022 Samuel Sabbah (piano), Andreas  
Alexander Martinsen (fiolin),  
Kvartett Saphir: Amanda Noor Vatn  
(fiolin/bratsj), Philippe Jayer (fiolin/  
bratsj), Torje Råbu (fiolin/bratsj) og  
Iris Kalliovirta (cello).  
2023 Marie Lilleland Høgestøl (sang), Kei  
Ogawa Giskegerde (gitar),  
2024 Andrew Wang (piano), Kvartett  
Saphir: Amanda Noor Vatn (fiolin/  
bratsj), Philippe Jayer (fiolin/bratsj),  
Torje Råbu (fiolin/bratsj) og Iris  
Kalliovirta (cello). Jakob Thonander  
Glans (komposisjon)

## Komponister

Martin Ødegaard  
(2014, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23)  
Klaus Sandvik (2016, 21, 23)  
Henrik Ødegaard (2018, 19, 24)  
Per Arne Glorvigen (2019)  
Jo David Meyer Lysne (2021, 2024)  
Martin Kvalo (2021)  
Toralf Willy Norbech (2021)  
Benjamin Knutsen (2021)  
Peder Barratt-Due (2021)  
Victoria Seline Stokland 2021  
Anna Berg (2021, 23)  
Victoria Nunes Finstad (2022)  
Martin Korsstletten (2022)  
Marte Røyeng (2022)  
Martin Torvik Langerød (2022)  
Mikael Aksnes-Pehrson (2022)  
Martin Haug Tieghem (2023)  
Gisle Kverndokk (2023)  
Magnus Hexeberg (2023)  
Sondre Paulsen (2023)  
Astri Solberg (2023)  
Jan Martin Sørdal (2023)

## HELSING FRÅ ORDFØRAR I MIDT-TELEMARK

Det er med stor glede eg ønskjer dykk velkomne til festival, og i år er det ein spesiell anledning då me feirar 10 årsjubileum! I ulike lokale rundt om i Telemark får me moglegheita til å kome saman og nyte musikk-kunst, rytme og samspel. Kunst og musikk går hand i hand under denne festivalen som held til ved magiske Norsjø.

Årets program for Norsjø kammermusikkfest er mangfaldig med alt frå tradisjonsrike verk til ny-komponert musikk. Det er noko særskilt vakkert med å sjå den klassiske musikken bli foreina med folkemusikken. Me er privilegerte som får oppleve dei vakraste tonane, tonar som fører oss inn i ei eigen verd.

Kammermusikkfesten har ein visjon om å setje unge utøvarar i sentrum. Også i år held festivalen fast ved denne tradisjonen, med fleire unge talent på programmet. Dei unge har ein eigen evne til å sjå musikken frå notidas perspektiv og vidareføre dei klassiske tradisjonane i nye drakter. Elevane i Midt-Telemark får gleden av å bli kjend med den klassiske musikken gjennom skulekonsertar.

Me ser fram til å høyre dei dyktige musikarane under festivalen. Eit døme er den prisvinnande trompetisten Tine Thing Helseth, som vil delta i opningskonserten saman med festival-musikarane, Telemark messingensemble og Bø skulemusikk.

Midt-Telemark kommune har ein rik kulturhistorie, og me har som mål og vere ein av landets fremste kulturkommunar. All ære til dei som står bak Norsjø kammermusikkfest for å bidra til vår suksess. Festivalen viser breidda i musikk- og kulturlivet i Telemarksområdet, og at me kan skilte med tradisjonsrik klassisk musikk av høg kvalitet.

Eg vil sende ein varm takk til alle som arrangerer Norsjø kammermusikkfest, og til alle andre som bidreg på ulike måtar. Og til deg som er her i Telemark, eller planlegg å vitje oss: Eg håpar du tar deg tid til å delta på jubileumsfestivalen. La desse talentfulle musikarane ta deg med på ei musikalsk reise.

Velkommen til Norsjø kammermusikkfest 2024!

*Siri Blichfeldt Dyrland*  
ordfører i Midt-Telemark kommune



NORSJØ  
KAMMERMUSIKKFEST

