

**26-30 APRIL 2022**



**NORSJØ**  
KAMMERMUSIKKFEST



## HILSEN FRA KUNSTNERISK LEDELSE

Tradisjonen tro åpner festivalen i Gullbring kulturanlegg med en flott bukket unge og etablerte kunstnere der selveste Knut Buen vier en kveld sammen med våre flotte festivalmusikere. Konserten byr også på spenstig slåttespill på hardingfele med Johanne Flottorp, før kvelden avrundes med Martin Ødegaards verk «Myllarguten Grieg'en også videre...», i brytningspunktet mellom folkemusikk og klassisk musikk. Festivalen avsluttes i år igjen i Nes kyrkje, og på denne konserten vil dere få oppleve norsk musikk – både gammel og ny. Vi er ydmyke og stolte over at et så flott kirkerom er en del av festivalen. Ved å gjennomføre en festival med så mye historisk musikk, er det ekstra givende og storslått å kunne utøve musikk i et rom med så mye historie i veggene.

Vi har vært så heldige å ha gode samarbeidspartnere gjennom Midgardkonkurransen og komposisjonslinjen ved Norges musikkhøgskole, og er glade for å kunne fortsette med det også i år. Vi vil få høre fem nye verk fra unge norske komponister. Fra Midgardkonkurransen vil dere få høre noen av prisvinnerne av den gjeve konkurransen i fjor.

Det er en klisjé å si man vil få oppleve noe for enhver smak. Men her kan vi si, med hånda på hjertet, at nettopp denne festivaluken vil være en av disse ukene der du får oppleve noe for enhver smak. Konsertene inneholder et spenstig repertoar som strekker seg fra barokken til dagens unge komponister, med en stor sjangerbredde fra folkemusikk til musikal, skrevet for en spennende instrumentpark.

Vi tror mange har kjent på et savn etter levende musikk de siste to årene, og vi gleder oss til å dele dette flotte programmet med dere!

*Øyvind Sundsvaen, Eivind Ringstad og Martin Ødegaard  
(Kunstnerisk ledelse Norsjø kammemusikkfest)*

# NORSJØ KAMMERMUSIKKFEST

Gullbringvegen 34, 3800 Bø  
post@norsjokammermusikkfest.no  
www.norsjokammermusikkfest.no  
facebook.com/norsjofestival

## Billetter må bestilles på nett.

Ordinær billettpris kr. 250,- (inkl. avgift).  
Opp til 20 år: **GRATIS**. (kun bill.avg.)  
Festivalpass ordinær kr. 750,-  
Festivalpass stud./aksjeieer kr. 500,-

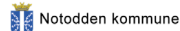
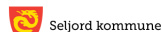
## På nett:

www.ibsenhuset.no  
www.gullbring.no  
www.granvinkulturhus.no

## Vi takker våre sponsorer og støttespillere:

*Lien gård - Akkerhaugen*  
*Norsjotunet*  
*Revisorteam Midt-Telemark*  
*Blomsterstemning*  
*Pizzabakeren, Bø*  
*Gvarv bakeri*  
*Nordre Lindheim/Eventyrmøst*  
*Coop Prix, Gvarv*  
*Epleblomsten*  
*Aarnes Kafeteria*  
*Midt-Telemark kyrkjelege fellesråd*  
*Milba AS*  
*Midt-Telemark felleskyrkjelege råd*  
*Euvju bygdetun*  
*Rema-1000*  
*Midgardkonkurransen*  
*Skien VGS*

Takk til alle våre konsertsteder, arrangører og frivillige!



## GULLBRING KULTURANLEGG STORSALEN, BØ 19:00–21:00

Åpningskonsert - Festkonsert med Knut Buen

Konferansierer: *Nora Taksdal og Knut Buen*

Springar frå Heddal (trad.)

*Johanne Flottorp, hardingfele*

Victoria Nunes Finstad - «Rørelse»  
for strykekvartett (urframføring)

*Irène Duval, fiolin*

*Miriam Helms Ålien, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni -

«Ich ruf zu dir Herr Jesu Krist»

*Samuel Sabbah, klaver*

Franz Liszt - Transcendental Etude no. 5

«Feux follets»

*Samuel Sabbah, klaver*

Nikolaj Kapustin - Etude op. 40 no. 3

*Samuel Sabbah, klaver*

Gotthard Odermatt - Sonate for tuba og  
klaver op. 34 «Norwegische Polarlichter»

1. Grünes Licht

2. Rotes Licht

3. Violettes Licht

*August Schieldrop, tuba*

*Marina Kan Selvik, klaver*

Gangar etter Taddeiv Rosevald (trad.)

*Johanne Flottorp, hardingfele*

*Sunniva Langås-Røiland, hardingfele*

Edvard Grieg - Solveigs sang -

fra «Peer Gynt» Suite no. 2 op. 55

En fuglevise -

fra Ibsensangene no. 6 Opus 25

Mens jeg venter fra

Vilhelm Krag-sanger no. 3 op. 60

*Ida Gudim, sopran*

*Andreas Løken Taklo, klaver*

Pause

Knut Buen, hardingfele - med gjester!

Martin Ødegaard - «Myllarguten,  
Grieg'en og så videre...»

*Johanne Flottorp, hardingfele*

*Miriam Helms Ålien, fiolin*

*Irène Duval, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

*Marina Kan Selvik, klaver*

**GRANVIN KULTURHUS  
GAMLESALEN, SELJORD  
19:00–21:00**

**Kveldskonsert - Mozart-aften**

*Konferansier: Nora Taksdal*

**Wolfgang Amadeus Mozart -  
Eine Kleine Nachtmusik**

**1. Allegro**

*Kvartett Saphir:*

*Amanda Noor Vatn (fiolin/bratsj),*

*Philippe Jayer (fiolin/bratsj),*

*Torje Råbu (fiolin/bratsj)*

*og Iris Kalliovirta (cello)*

**Joseph Haydn -**

**Strykekvartett op 17 no. 3 i Ess-dur**

**1. Andante Grazioso**

**4. Finale: Allegro di molto**

*Kvartett Saphir*

**Martin Korssletten -**

**«Ikebana» for klavertrio (urframføring)**

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

*Marina Kan Selvik, klaver*

**Wolfgang Amadeus Mozart -**

**Ach, ich fühl's - Tryllefløyten**

**Come scoglio - Così fan tutte**

**Alleluja - Exultate jubilate**

*Beate Mordal, sopran*

*Andreas Løken Taklo, klaver*

**Pause**

**Wolfgang Amadeus Mozart -  
Ave verum corpus**

*Gunbild Aase, trompet*

*Kvartett Saphir*

**Franz Schubert -**

**Auf dem Strom D. 943**

*Beate Mordal, sopran*

*Daniel Thorell, cello*

*Andreas Løken Taklo, klaver*

**Wolfgang Amadeus Mozart -**

**Klaverkvartett i g-moll KV. 478**

**1. Allegro**

**2. Andante**

**3. Rondeau**

*Irène Duval, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

*Marina Kan Selvik, klaver*

**27 APRIL**

**NOTODDEN MENIGHETSHUS,  
NOTODDEN  
19:30–21:00**

Kveldskonsert - Musikk som poesi

*Konferansier: Eivind Ringstad*

Sergej Prokofiev -

Strykekvartett no. 2 op. 92

1. Allegro sostenuto

*Kvartett Saphir:*

*Amanda Noor Vatn (fiolin/bratsj),*

*Philippe Jayer (fiolin/bratsj),*

*Torje Råbu (fiolin/bratsj)*

*og Iris Kalliovirta (cello)*

Ernest Chausson -

«Chanson Perpétuelle» for sang,  
klaver og strykekvartett op. 37

*Beate Mordal, sopran*

*Andreas Løken Taklo, klaver*

*Kvartett Saphir*

Marte Røyeng - «Draindance» for tuba,  
fiolin og klaver (urframføring)

*Irène Duval, fiolin*

*August Schieldrop, tuba*

*Marina Kan Selvik, klaver*

Anthony Plog - Tre miniatyrer  
for tuba og klaver

1. Allegro Vivace

2. Freely

3. Allegro Vivace

*August Schieldrop, tuba*

*Marina Kan Selvik, klave*

Edvard Grieg - Solveigs sang -

fra «Peer Gynt-suite no. 2» op. 55

Jeg ved, min tanke og

En Drøm - fra "Seks sanger" op. 48

*Beate Mordal, sopran*

*Andreas Løken Taklo, klaver*

Johan Sebastian Bach -

Preludium og fuge i c-moll

*Adrian Vareide, klaver*

Alexander Scriabin -

Poème no. 1 i Fiss-dur op. 32

*Adrian Vareide, klaver*

Francis Poulenc -

Sonate for fiolin og klaver FP. 119

1. Allegro con fuoco

2. Intermezzo

3. Presto Tragico

*Irène Duval, fiolin*

*Marina Kan Selvik, klaver*

# IBSENHUSET - PEER GYNT-SALEN, SKIEN 19:00–21:00

Kveldskonsert - Serenader og virtuoseri

*Konferansierer: Martin Ødegaard*

Robert Schumann -  
Adagio og Allegro op. 70  
*August Schieldrop, tuba*  
*Marina Kan Selvik, klaver*

Martin Torvik Langerød -  
«Enantiomere» for tuba, fiolin,  
bratsj og cello (urframføring)  
*August Schieldrop, tuba*  
*Miriam Helms Ålien, fiolin*  
*Eivind Ringstad, bratsj*  
*Daniel Thorell, cello*

Henryk Wieniawski -  
Polonaise de concert i D-dur op. 4  
*Andreas Alexander Martinsen, fiolin*  
*Marina Kan Selvik, klaver*

Leonard Bernstein - «Glitter and Be Gay»  
fra operetten «Candide»  
*Guro Thronæs-Sivertsen, sopran*  
*Gudrun Klakegg, klaver*

Dmitrij Sjostakovitsj -  
5 Stykker for to fioliner og klaver

1. Prelude
2. Gavotte
3. Elegy
4. Waltz
5. Polka

*Miriam Helms Ålien, fiolin*  
*Andreas Alexander Martinsen, fiolin*  
*Marina Kan Selvik, klaver*

Pause

Georges Aperghis -  
Cinq Calme-plats: No. 2  
*Guro Thronæs-Sivertsen, sopran*

Frédéric Chopin - Nocturne op. 48 no. 1  
*Samuel Sabbah, klaver*

Franz Liszt - Transcendental Etude  
no. 5 «Feux follets»  
*Samuel Sabbah, klaver*

Nikolaj Kapustin - Etude op. 40 no. 3  
*Samuel Sabbah, klaver*

Ernst von Dohnányi -  
Serenade i C-dur for stryketrio op. 10

1. Marcia: Allegro
2. Romanza: Adagio non troppo
3. Scherzo: Vivace
4. Tema von variazioni: Andante con moto
5. Rondo (Finale): Allegro vivace

*Miriam Helms Ålien, fiolin*  
*Eivind Ringstad, bratsj*  
*Daniel Thorell, cello*



## VILLA LUNDE, NOME 13:30-14:30

Lunskonsert - Musikalsk potpourri

*Konferansier: Jakob Zethner*

Camille Saint-Saëns -  
Danse Macabre

(arr. Virgil Boutellis Taft/  
Irène Duval for to fioliner)

*Miriam Helms Ålien, fiolin*

*Irène Duval, fiolin*

Sergej Rachmaninoff -  
Vocalise op. 34 no. 14

*August Schieldrop, tuba*

*Marina Kan Selvik, klaver*

Jules Levy - Grand Russian Fantasia

*August Schieldrop, tuba*

*Marina Kan Selvik, klaver*

Amy Beach - Romanse for fiolin  
og klaver opus 23

*Miriam Helms Ålien, fiolin*

*Marina Kan Selvik, klaver*

Ludwig van Beethoven -  
«Duett mit zwei obligaten  
Augenläsern» WoO 32

1. Allegro

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

Innslag med Johanne Flottorp,  
hardingfele

Giacomo Puccini -

Quando m'en vo' - fra "La bohème"

*Beate Mordal, sopran*

*Andreas Løken Taklo, klaver*

Kurt Weill - Youkali

*Beate Mordal, sopran*

*Andreas Løken Taklo, klaver*

Jeanine Tesori & Dick Scanlan -  
The Girl in 14G

*Beate Mordal, sopran*

*Andreas Løken Taklo, klaver*



**NES KYRKJE,  
GVARV  
19:00–20:30**

Avslutningskonsert - Norsk folkemusikk  
møter den klassiske

*Konferansierer: Martin Ødegaard*

Bjarne Brustad -  
«Eventyrsuite» for solo fiolin

1. Natur og Hulder
2. Veslefrikk
3. Sull
4. Trollkvenna

*Andreas Alexander Martinsen, fiolin*

Johan Kvandal -  
Kvintett for hardingfele  
og strykekvartett op. 50

2. Allegro

*Johanne Fløttorp, hardingfele*

*Miriam Helms Ålien, fiolin*

*Irène Duval, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

Mikael Aksnes-Pehrson -  
«éécloleiolarté» for hardingfele  
og stryketrio (urframføring)

*Johanne Fløttorp, hardingfele*

*Irène Duval, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

Edvard Grieg -  
Strykekvartett i g-moll op. 27

1. Un poco andante -  
Allegro molto ed agitato
2. Romanze: Andantino - Allegro agitato
3. Intermezzo: Allegro molto marcato -  
Più vivo e scherzando
4. Finale: Lento - Presto all saltarello

*Irène Duval, fiolin*

*Miriam Helms Ålien, fiolin*

*Eivind Ringstad, bratsj*

*Daniel Thorell, cello*

# UTØVERE

**Irène Duval - fiolin** (f. 1992) er født i Frankrike med fransk far og koreansk mor. Hun har optrådt i mange land i Europa og Asia. Siden hun ble uteksaminert fra Conser- vatoire de Paris og Kronberg Academy har Irène framstått som en helstøpt og allsidig utøver. I løpet av det siste året har hun holdt konserter i Wigmore Hall med Steven Isserlis og en gallakonsert i Philharmonie de Paris med Khattia Buniatishvili. Engasjementer denne sesongen inkluderer hennes debut med Royal Philharmonic, Royal Northern Sinfonia og City of Birmingham Symphony Youth Orchestra; dessuten opptredener på Wigmore Hall og Bath International Festival. Hun spiller også konserter i Luzern med Steven Isserlis og Connie Shih, samt deltar på Kryzowa kammermusikkfestival og vender tilbake til Open Chamber Music på IMS Prussia Cove. Tidligere solohøydepunkter inkluderer Dresdner Philharmonie, Mirerata Baltica og Orchester Colonne. I 2017 ga hun ut sin første CD 'Poèmes' for Mirare/Harmonia Mundi og i 2019 var hun prisvinner ved YCAT International Auditions.



**Knut Buen - hardingfele** (f. 1948) Spelemannen - og kjent for de fleste som en av våre viktigste tradisjonsbærere - og mest framstående hardingfele-utøver. Han har hatt slåttene fra Knut Dahle, som Edvard Grieg la til grunn for op. 72, på repertoaret gjennom mange tiår. Disse har han framført i forbindelse med at Griegs klaverversjoner har blitt spilt på konserter i inn og utland. Knut Buen har også komponert egne slåtter inspirert av opplevelsene han har hatt ved framføringer av Op. 72. Interessen for å overføre slåtter til klaver har ført til et omfattende samarbeid med spelemannen, organisten og komponisten Kjetil Bergheim som har bearbeidet flere av Knuts slåtter for klaver. 17 av disse ble nylig utgitt på cd, spilt av Håvard Gimse og en rekke av hans elever, både fra inn- og utland. På festivalens åpningskonserten vil Knut Buen selv, og pianist Andreas Løken Taklo, framføre noen av disse slåttene i solistiske versjoner.



**Miriam Helms Ålien - fiolin** (f. 1991) er en norsk fiolinist fra Alta. Hun begynte å spille fiolin i 6-årsalderen, og etter debuten som 8-åring har hun spilt med flere orkester i Norge, Danmark, Tyskland, Israel, Italia, Russland og Tsjeckia. Hun begynte på musikkstudier ved Barratt Due musikk institutt i Oslo før hun begynte ved Hanns Eisler musikkhøgskole i Berlin. Siden oktober 2016 har hun studert ved Kronberg Academy hos Ana Chumachenko. I 2017 ble hun en av fem finalister til Statoils talentstipend innen klassisk musikk. Miriam bor for tiden i Berlin og er kunstnerisk leder og initiativtaker til FESTIVALTA, en kammermusikkfestival i Alta. Miriam Helms Ålien spiller på en Giovanni Battista Guadagnini fiolin fra 1780. Fiolinen er i privat samling, men er utlånt til henne.



**August Schieldrop - tuba** (f. 1999) er norsk tubaist fra Oslo som for øyeblikket studerer ved Norges Musikkhøgskole. For August er tubaen mer enn et bassinstrument, målet hans er å vise verden at tubaen også kan synge! Han har vært solist med Bergen Filharmoniske orkester, Oslo-Filharmonien og Kringkastingsorkesteret ved flere anledninger. Han er også jevnlig å se på flere av de store kammermusikkfestivalene i Norge og har vært solist på store scener i Norge - Oslo konserthus, Universitetets aula, Grieghallen, hovedscenen på Operaen - for å nevne noen. Han har hevdet seg i mange konkurranser - i 2018 vant han publikumsprisen i NRKs Virtuos og i 2020 vant han UMM (Ungdommens musikk mesterskap) og ble kåret årets Unge musiker. Samme år ble han tatt opp i talentprogrammet Crescendo, der Leif Ove Andsnes er hovedmentor. Høsten 2021 vant han også Equinors talentstipend for klassiske musikere. August er opptatt av å få skrevet ny musikk for instrumentet.



**Beate Mordal - sopran** (f. 1987) er født og oppvokst i Molde. 2015 fullførte hun treårig solist-utdannelse ved Operaakademiet i København. I november samme år ble hun tilsatt i 50 % stilling som Møremusiker i Møre og Romsdal fylke. Hun debuterte som Papagena i "Die Zauberflöte" av Mozart, ved Den Kongelige Danske opera før hun avsluttet studiene. Hun har innehatt en rekke store roller på operascener i inn- og utland, og har jobbet med de fremste dirigenter og regissører. Beate Mordal er en allsidig lyrisk sopran. Bachelorgraden oppnådde hun i 2011 ved NTNU (Institutt for musikk) - med høyest mulig karakter. Hun startet sin klassiske sangutdannelse gjennom talentprogrammet Unge Musikere i Trondheim, i 2004 og i 2006. Hun er bl.a. tildelt Shells musikkteaterstipend.



**Eivind Ringstad - bratsj** (f. 1994) Norsk bratsjist som hadde sitt gjennombrudd etter å ha vunnet 1. pris i «EBUs konkurranse for unge musikere 2012», og som debuterte med Oslo-Filharmonien under dirigent Eivind Aadland ett år senere. I perioden 2016-2018 ble Eivind valgt til «BBC's New Generation Artists Scheme» som ledet til flere engasjementer i Storbritannia, inkludert debutkonsert i Wigmore Hall. Eivind er en svært aktiv kammermusiker og har spilt på festivaler som Festspillene i Bergen, Oslo Kammermusikkfestival, Utrecht kammermusikkfestival, Cheltenham Festival, Internasjonale Musikkfestival Koblenz og Edinburgh International Festival. Eivind begynte å spille fiolin i en alder av 5 år. Han byttet til bratsj som hovedinstrument ni år senere og fullførte sine studier i 2017 ved Barratt Due musikk institutt, med professor Soon-Mi Chung Barratt-Due. Eivind spiller på en bratsj bygget av Andrea Guarneri i 1676, også kjent som «Conte Vitale». Den er generøst utlånt fra Dextra Musica.



**Johanne Flåtorp - hardingfele** (f. 1991) er opprinnelig fra Åmli men bosatt på Gvarv. Hun har utviklet en personlig spillestil og en egen stemme i slåtte-spillet. Som student ved Norges musikkhøgskole fordypet Johanne seg i det som hele livet har vært viktigst for henne, slåtter fra Tovdal, Setesdal og Vest-Telemark. Kort tid etter studiet i 2017 spilte hun inn debutalbumet sitt i Ormøy kirke i Oslofjorden. Plata ble nominert til Spellemann og vant senere Folkelarmprisen i klassen "solo". I tillegg til å være soloutøver, spiller hun i flere konstellasjoner i folkemusikksjangeren, og hun er del av det stadig voksende country/amerikana-miljøet. Hun spiller bl.a. i The Northern Belle, og har de siste årene gitt ut plater med trioen Hitterdal og duoen Flåtorp/Solberg. Debutplaten til sistnevnte vant Folkelarmprisen i tradisjonelt samspill og ble nominert til Spellemann i 2020. Johanne er også kulturskulelærer i Midt-Telemark og Notodden, og aktivt med i det som skjer innen folkemusikkopplæring i fylket.



**Andreas Løken Taklo - klaver** (f. 1991) er en ettertraktet musiker - både som solist, kammermusiker, akkompagnatør og repetitør. Han har hatt solistoppdrag med orkester i Italia og solokonsserter i Frankrike, Tyskland og Russland. 17. mai 2016 var Andreas solist i Griegs klaverkonsert med Symfoniorkesteret ved Høgskulen i Volda. I 2017 startet Andreas å fordype seg i musikk av Johannes Haarklou. Under Gløppen musikkfest samme år var Andreas solist i andre sats fra Haarklous klaverkonsert, med en sinfonieta fra Kringkastingsorkesteret. I november 2017 arrangerte Andreas den aller første Haarkloufestivalen, en festival dedikert til Johannes Haarklous musikk. Andreas har master i utøvende musikk fra Barratt Due musikk institutt i Oslo, og fullfører for tida operarepetitørstudiet ved Norges musikkhøgskole. Han har vært fast repetitør for Opera Nordfjord siden 2017, og blir jevnlig leid inn som akkompagnatør/repetitør ved Den Norske Opera & Ballett, Barratt Due musikk institutt og Norges musikkhøgskole.



**Marina Kan Selvik - klaver** (f. 1989) er en klassisk pianist bosatt i Oslo. Hun er prisvinner fra mange internasjonale konkurranser som München Klavier Podium, Vitols-konkurransen Riga, German Piano Open i Hannover, Val Tidone-konkurransen i Italia og Clamo-konkurransen i Spania. Som eneste norske pianist gikk hun helt til topps i Nordic Piano Competition i Malmö i 2014. Marina har vært solist med Bergen Filharmoniske Orkester, KORC, Trondheim Symfoniorkester, Lithuanian National Orchestra, Armenian National Philharmonic Orchestra, OSRM i Murcia, Alicante Symphony Orchestra etc. Marina har konsertert på festivaler som Oslo Kammermusikk-festival, Kyotofestivalen i Japan, Musical Chairs i Montreal, Eurasia Music Games i Astana, Festsplillene i Bergen, Norsjøfestivalen i Telemark, Fjord Classics i Sandefjord, Stavanger Chamber Music Festival og Valdres Sommersymfoni. I 2021 urfremførte Marina Olav Anton Thommessens klaverkonsert med Barratt Due juniororkesteret i Gamle Logen. Hun jobber til daglig på Barratt Due Musikkinstytut, avdeling Musikk på Majorstuen. Hun er utdannet fra Tsjaikovskij Musikkonservatorium i Moskva, Norges Musikkhøgskole og Royal Academy of Music i London.



**Daniel Thorell** (f.1997) er **cellist** fra Stockholm, Sverige. Han har allerede hatt stor suksess som solist og kammermusiker, både nasjonalt og internasjonalt. Han blir hyllet for sin modne og uttrykksfulle spillemåte, og regnes for tiden som en av Skandinavias mest lovende unge cellister. Han er førstepremievinner i ikke mindre enn ni internasjonale konkurranser. Daniel ble født inn i en familie av musikere og begynte å spille cello i en alder av fem år. Han debuterte som solist da han var elleve - og fremførte Saint-Saëns' cellokonsert i a-moll med Swedish Radio Symphony Orchestra. Siden da har han jevnlig opptrådt som solist med orkestre rundt om i Sverige, inkludert Stockholm Philharmonic Orchestra og Gothenburg Symphony Orchestra. Daniel går for tiden på diplomstudiet ved Norges musikkhøgskole med professor Torleif Thedéen og deltar ofte på masterclasses over hele verden med en rekke anerkjente professorer. Daniel spiller på en L. Bisiach, sjenerøst utlånt av Järnåker Foundation.



**Nora Taksdal - bratsj/hardingbratsj**. Nora Taksdal kommer fra Nøtterøy. Hun var i 1984 med på å stifte Vertavokvartetten, der hun spilte i ti år. Hun har vært ansatt som solobratsjist både i Bergen- og Oslo-filharmonien, og er nå gruppeleder i Kringkastingsorkestret. Hun har i ulike sammenhenger viet seg både til solospill, kammermusikk, samtidsmusikk og improvisasjon. Nora har laget en rekke innslag i NRK P2 om klassisk musikk, og hun opptrer ofte og gjerne som kåsør. Nylig fikk hun trang til å utvide bratsjens klangpalett, og kan skilte med en rykende fersk hardingbratsj, bygget i Bø av mesterspillemannen Ottar Kåsa. Hun ser det som en ære å lansere hardingbratsjen akkurat under Norsjø Kammermusikkfest 2022!



**Ida Gudim - sopran** (f. 1987) ble uteksaminert ved Operahøyskolen i Oslo i 2015, og har en mastergrad i utøvende sang fra Norges musikkhøgskole samt en bachelorgrad fra Barratt Due Musikkinstytut. Hun debuterte på Den Norske Opera&Ballett høsten 2013 i rollen som Mrs. Chan i den moderne operaen "Ad Undas" av Øyvind Mæland. Ida er en hyppig anvendt solist, og bringer med seg en sterkt fysisk tilstedeværelse i sine rolletoolkninger. I løpet av sesong 20/21 og 21/22 har hun hatt flere solistengasjement med Det Norske Blåseensemble, debutert på Ringsakeroperaen i rollen som Vespetta i "Pimpinone" og rollen som Ännchen i "Der Freischütz", og sunget rollen som Anne Truelove i oppsetningen av "The Rakes Progress" på Oslo operafestival. Fremtidige engasjement byr på engasjement ved Operaen i Kristiansund og Arktisk filharmoni m.m.





## PRISVINNERE FRA MIDGARDKONKURRANSEN

**Samuel Sabbah** er en 13 år gammel pianist fra Sandefjord som har spilt piano siden han var fem år, med pappaen Daniel Sabbah. Samuel har allerede fått stor internasjonal oppmerksomhet etter å ha vunnet over 10 internasjonale pianokonkurranser. Samuel har vunnet 1. pris i den nasjonale Steinway-konkurransen, 1. pris i den nasjonale Midgard-konkurransen, 1. pris i Ungdommens musikkmeesterskap - og har vunnet Vestfold-prisen fire ganger. I tillegg har han fått tilbud om CD-innspilling med det internasjonale plateselskapet KNS Classical. Han debuterte med Mendelssohns klaverkonsert i Polen sommeren 2021, og skal 16.05.2022 spille hele Griegs a-moll-konsert i Tønsberg.

**Andreas Alexander Martinsen** (16 år) er en fiolinist som studerer på Barratt Due musikk-institutt sitt Unge Talenter-program og på Lørenskog musikk- og kultur-skole. Han startet å spille fiolin da han var seks år. Han går nå første året ved Edvard Munch videregående skole, på fordypningsprogrammet for talenter. Andreas spiller på en moderne fransk fiolin laget i 2007 av Patrick Robin, som lånes ut via sparebankstiftelsen Dextra Musica. Andreas har vært deltaker i Ung Filharmon i flere år og skal også være med i år. Andreas er konsertmester for NUSO i 2021/2022. Han vant Strykere klasse 3 (16-19 år) under Midgardkonkurransen 2021.

**Kvartett Saphir** er en ung og ambisiøs kvartett som består av Amanda Noor Vatn (fiolin/bratsj), Philippe Jayar (fiolin/bratsj), Torje Råbu (fiolin/bratsj) og Iris Kalliovirta (cello). Kvartetten er 1. prisvinner tre år på rad i den nasjonale konkurransen Ungdommens musikkmeesterskap. De er svært aktive på konsertscener og festivaler, og har dessuten mange oppdrag for næringslivet. Utøverne er elever ved Barratt Due Musikk-institutt sitt Unge Talenter-program. I tillegg til å være kammermusikere er de også dyktige solister og orkesterutøvere. Kvartetten får sin undervisning av Kari Ravnan (cellist i Oslo-Filharmonien og professor ved Barratt Due). De fire utøverne går i samme klasse ved Musikk på Majorstuen og er alle 15 år.

## LOKALE UTØVERE

**Gunhild Aase** (11) er fra Seljord og har spilt trompet i kulturskolen i Seljord i ett år med trompetist Gunn Steinstad. Hun spiller i Flatdal skolekorps der hun har vært medlem i nesten 4 år.

**Adrian Vareide** (17) er fra Bø. Han går andre året på musikklinja på Skien videregående skole, og spiller klassisk piano med pianist Gudrun Klakegg. Han er også med i progrock-bandet "Etasje 3". Han startet å spille piano i Bø kulturskule (nå Midt-Telemark kulturskole) da han var 11 med pianist Janne Brudvik Villa.

**Sunniva Langås-Røiland** er 17 år og kommer fra Bø. I år går hun andre året på musikklinja i Skien. Hun starta å spille fiolin i Ås kulturskole da hun var seks år gammel. Som tiåring flyttet hun til Bø og begynte å spille hardingfele. På musikklinja har hun fiolin som hovedinstrument, men på kulturskolen spiller hun fele. På fritida spiller hun i Telemark symfoniorkester og i Porsgrunn kulturskoles ungdomsorkester. Sunniva er også med i spelemannslaget Boheringen og i et fordypningsprogram i folkemusikk.

**Guro Thronæs-Sivertsen** (f. 2003) 17 år og kommer fra Bø. I år går hun andre året på musikklinja i Skien. Hun starta å spille fiolin i Ås kulturskole da hun var seks år gammel. Som tiåring flyttet hun til Bø og begynte å spille hardingfele. På musikklinja har hun fiolin som hovedinstrument, men på kulturskolen spiller hun fele. På fritida spiller hun i Telemark symfoniorkester og i Porsgrunn kulturskoles ungdomsorkester. Sunniva er også med i spelemannslaget Boheringen og i et fordypningsprogram i folkemusikk.



**Martin Ødegaard** (f. 1983) er frå Sauherad og har studert folkemusikk ved Høgskolen i Telemark, avdeling Rauland; og komposisjon ved Norges Musikkhøgskole - der han hadde blant andre Bjørn Kruse, Henrik Hellstenius og Lasse Thoresen som lærere. Verk av Martin er framført av blant andre Oslo Sinfonietta, Athelas Sinfonietta Copenhagen, Kringkastingsorkesteret, Schola Cantorum og Det Norske Solistkor. Han har jobbet mye med scenemusikk og prosjekter knyttet opp mot folkemusikk. I perioden 2012-2014 mottok han Statens arbeidsstipend. Martin er også med i den kunstneriske ledelsen til Norsjø kammermusikkfest.

**Marte Røyeng** (f. 1990) er komponist, utøver og tekstforfatter fra Horten. Hun har bakgrunn som singer-songwriter, og har studert komposisjon ved Norges musikkhøgskole. Hun jobber med samtidsmusikk, populærmusikk og musikk til scenekunst, og inspireres spesielt av eksperimentelt musikkteater og "extended composition". For eksempel lager hun stykker som inkluderer håndmalte stop-motion-videoer og utøvere i bevegelse. Ellers komponerer hun akustisk og elektroakustisk musikk for soloutøvere, kammerbesetninger, større ensembler og kor. Uansett hvilket format Marte jobber i, synes hun det er spennende å spille det tydelige og det tilslørte ut mot hverandre. Vipping mellom det konkrete og vage, mellom anelsen og bekræftelsen; og i tillegg nysgjerrighet på menneskets oppfattelsesevne og oppmerksomhet, er viktige drivkrefter i komponeringen hennes. Marte har sammen med tre andre komponister etablert kunstnerkollektivet Blomsterbed.

**Mikael Aksnes-Pehrson** (f. 1998) er en norsk komponist og multi-instrumentalist. Som komponist har han en sterk forankring i moderne kunstmusikalsk tradisjon, men bakgrunnen som utøver av jazz og improvisasjonsmusikk er også med på å farge hans kunstneriske arbeid. I Aksnes-Pehrsons komposisjonsvirke kan man ofte ane en påvirkning fra hans lange erfaring som stemmeskuespiller, og arbeid med tekstlig materiale går ofte igjen. Forholdet mellom musikkens "lukkede" estetiske verden og dens potensial for mer ekstroverte teatral uttrykk er også en problemstilling som opptar ham. Aksnes-Pehrson skriver både akustisk kammermusikk og elektroakustiske verker, dessuten musikk for film. Han har studert komposisjon ved Norges musikkhøgskole under blant andre Asbjørn Schaathun, Henrik Hellstenius og Eivind Buene. I løpet av studiet har han blant annet jobbet med ensembler som Cikada Piano trio og Trondheim Symfoniorkester, i tillegg har han blitt fremført på Ultimafestivalen.



# KOMPONISTER

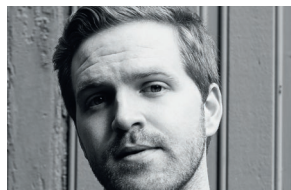
**Victoria Nunes Finstad** (f. 1999) er en norsk komponist fra Oslo. Finstad skriver primært verk for kammerensembler der den instrumentale musikken står i fokus. Hun studerer for øyeblikket komposisjon ved Norges musikkhøgskole. Interessen for kunstmusikk ble til i møtet med Jenteprosjektet, et møtested for blivende kvinnelige komponister på Norges musikkhøgskole. Finstad som i tillegg til komposisjon har studert litteratur arbeider også med flermediale verk der tekst, performance og visuelle uttrykk betraktes og bearbeides gjennom musikk. Finstads verker har blant annet blitt fremført på KLANG - Copenhagen Avantgarde Music Festival. I 2021 medvirket Finstad som komponist i videoverket "Kautsjuk - Det gråtende treet" som ble utstilt på Høstutstillingen på Kunstnernes hus.



**Martin Korsstletten** (f. 1995) er komponist under utdanning ved kandidatstudiet på Norges musikkhøgskole. Martin skriver for det meste instrumentalmusikk, men har også laget elektroakustiske verker samt musikk for teater og scene. Stykkene til Martin har blitt fremført på blant annet Ultimafestivalen, Ung Nordisk Musikk-festivalen. Som komponist har han samarbeidet med Trondheim Symfoniorkester, Det Norske Blåseensemble og Oslo domkor, for å nevne noen. Han har også engasjert seg ved å påta seg en rekke verv; for tiden sitter han i styret til nyMusikk Innlandet. Martin har også vært med på å starte tidsskriftet gniks - et tidsskrift for samtidsmusikk, musikkritikk og kulturpolitikk. Og Ensemble Koryphae, et ensemble som er spesialisert på å spille samtidsmusikk. Han er også prosjektleder for jobbskyggingsprosjektet av CEMPE; og produsent i årets utgave av Ensemble 3030, et studentstyrt ensembleprosjekt ved NMH.



**Martin Torvik Langerød** (f. 1993) er en norsk komponist, og lærer i komposisjon ved Skien VGS. Han studerte komposisjon ved NMH i perioden 2017-2021, med Asbjørn Schaathun og Rune Rebne som veiledere. I 2019-2020 ble verkene «Schizophrenia», «Endur» og «Neste eon» urfremført på Ultima, det sistnevnte bestilt av Pinguins til Ultima og Klang 2020. I 2020-2021 har han blitt plukket ut til UNM (Tammerfors og Aarhus), samt Plattform GÅTT i Tórshavn og Reykjavik 2021 og 2022. Komponisten har samarbeidet med ensembler som TSO, Cikada pianotrio og Pinguins. Langerød skriver eksperimentell musikk for akustiske og elektroakustiske konstellasjoner. Han er interessert i mikrotonalitet, komplekse klanger, teknologisk interaktivitet - og i spenningen mellom intuisjon, tilfeldighet og matematiske systemer i skapende prosesser. I hans senere verk for større ensembler benytter han modulerte FM-spektre, interferens, proporsjoner og tilfeldighet for å lage både lydobjekter, harmoniske forløp, formstrukturer og systemer. Det feilaktige og alminnelige er en stor estetisk drivkraft.





Eg har den gode æra av å ynskje dykk velkomne til festival her i Telemark. Etter fleire år med pandemi er det godt at me i år kan treffast utan restriksjonar. Vi kan vere saman og glede oss over musikken, historia og kulturen.

Årets program for Norsjø kammermusikkfest er variert - med alt frå heilt nye klassiske musikkverk, til nasjonalromantiske perler, barokk og wienerklassisime. Gjennom den klassiske musikken kan me oppleve element frå kjærleiksliv, eventyr og natur. Me er heldige som får oppleve magiske tonar, tonar som får oss til å gløyme tid og rom.

Kammermusikkfesten har ein visjon om å sette unge utøvarar i sentrum. Også årets festival er tru mot denne tradisjonen, med fleire unge talentar på programmet. Dei unge har ei eiga evne til å sjå verda på nye måtar, også når det gjeld musikken.

Samtidig deltek meget erfarne musikarar i festivalen, som sjølvaste Knut Buen, og det gir ein spennande kombinasjon.

Midt-Telemark kommune har ein stolt kulturarv. I vår kommuneplan har me satt oss eit høgt mål: Me vil vere ein av landets fremste kulturkommuner. Dei som står bak Norsjø kammermusikkfest bidreg til at me kan lykkast. Med denne festivalen viser me omverda at vi har ein brei kultur i Telemarksområdet, og at vi også kan skilte med tradisjonsrik klassisk musikk av høg kvalitet.

Eg rettar ei stor takk til dei som starta Norsjø kammermusikkfest, og til alle andre som bidreg.

Og til deg som bur i Telemark, eller er her på besøk: Eg vonar du tek deg tid til å dra på konsert. Til å la desse dyktige musikerne ta deg med på ei fortrylla reise.

Lykke til med kammermusikkfesten 2022!

*Siri Blichfeldt Dyrland*  
*ordførar i Midt-Telemark kommune*