



NORSJØ KAMMERMUSIKKFEST

18. - 23. APRIL 2016

«EPOS»



HILSEN FRA ORDFØRERNE



FOTO: TORMO VERNÅSEN

Vi er glade for å ønske dere alle hjertelig velkomne til Midt-Telemark, til en festivaluke med flotte opplevelser, et møte med både etablerte talent og kommende stjerner.

Våre tre kommuner har gjennom mange år samarbeidet for å øke kvaliteten på tjenestene vi tilbyr innbyggerne våre. Sammen skaper vi profesjonelle fagmiljø, gode tilbud for innbyggerne våre og flotte opplevelser både for fastboende og tilreisende.

Regionen er en sterk kulturregion med tradisjoner og levende miljø

som gir vekstmuligheter for unge kulturutøvere.

Norsjø Kammermusikkfest viser nettopp dette. Vi takker de entusiastiske ungdommene som har jobbet fram ideen, ildsjelene som har båret den fram og alle gode krefter som støtter opp.

Sammen blir vi sterkere og sikrer levende bygder for fremtida.

Lykke til med festivalen!

Olav Kasland, ordfører i Bø

Björg Tveito Lundefaret, ordfører i Nome

Mette Haugholt, ordfører i Sauherad

HILSEN FRA KUNSTNERISK LEDELSE

Kjære publikum!

Norsjø Kammermusikkfest har i 2016 temaet «Epos». «Der ordene slutter, begynner musikken», er et sitat vi har latt oss inspirere av i arbeidet med denne festivalen. Dikt, eventyr og musikalske historier er overordnet tematikk i den tredje utgaven av Norsjø Kammermusikkfest.

Musikalsk historiefortelling og personlig uttrykk er alltid et bærende element i kammermusikken. Med denne festivalen retter vi et spesielt søkelys på det fortellende element, og ikke minst musikkens evne til å formidle historier og menneskelig erfaring.

Vi gleder oss over å få noen av verdens aller beste unge musikalske historiefortellere til Telemark. Hos oss møtes artister fra Polen, Venezuela, Sverige, Tyskland, Albania, USA, England og Norge. Lokalbefolkning, skoleelever og tilreisende har mye spennende i vente – med konserter i både klasserom, private stuer, kirkerom og kulturhus.

Lyrikeren Liv Holtskog har en framtreddende musikalitet i sine dikt. For åpningskonserten har vi valgt overskriften «Månen veit ikkje at han lyser», etter tittelen på en av Holtskogs mange diktsamlinger. Datteren Astrid Holtskog står for resitasjonen denne kvelden. Måne-



FOTO: HEGE SIN

De kunstneriske lederne Øyvind Sundsvaen, Øystein Waage og Martin Ødegaard.

lyset har inspirert både komponister og diktere. Kvelden avsluttes med Dvoraks velkjente «Dumky»-trio, som har hentet inspirasjon fra den slaviske folkediktningen.

Festiviteten i Skien har gjennom utallige år vært teater, og mye av denne stemningen henger fortsatt igjen i veggene. Konserten her tar utgangspunkt i Robert Schumanns «Märchenbilder». Gjennom en serie «eventyrbilder» får vi et intimt møte med bratsjen og klaveret. Dette har også blitt inspirasjonen for årets bestillingsverk, ført i pennen av komponist Klaus Sandvik. Det blir en spennende urframføring, med ny musikk skrevet for strykere, klaver og resitasjon. Skuespiller Hans Jakob Sand vil knytte ordene og musikken sammen. Resten av konserten byr på verker av Vaughan Williams, Debussy samt innslag med dyktige musikere fra musikklinja på Skien videregående skole.

Vi er glade for det gode samarbeidet vi har med regionens skoler og barnehager. Nytt av året er «Klassisk i klasserommet». En utvalgt skoleklasse får gjennom festivaluka besøk av en artist hver morgen som spiller og forteller om seg selv. Denne formen for formidling og direkte musikalsk historiefortelling er viktig for oss, i tillegg til vårt ordinære skolekonsertprogram som

hvert år når ut til 600 - 800 barn og unge.

Både voksne og barn kan glede seg til «Dyrenes karneval» av Saint-Saens. En storslått musikalsk fortelling, som representerer et av høydepunktene i årets program. På samme konsert gleder vi oss også til å løfte fram lokale musikalske stemmer. Unge musikere som gjennom vårt talentprogram får undervisning og muligheter til samspill med noen av våre artister.

Vi gleder oss også til besøk fra en velkjent stemme fra NRK P2; Stein Eide, som selv har bakgrunn fra Bø. Han forteller noen av historiene bak musikken, på vår tradisjonsrike lunsjkonsert på Ulefos Hovedgaard.

Til slutt blir det et eksistensielt møte med Bach og Messiaen. Sistnevntes «Kvartett for tidens ende» hadde en spesiell tilblivelse. Verket ble skrevet og fullført av Messiaen mens han satt i fangenskap i konsentrasjonsleir under 2. verdenskrig. Sammen med tre andre franske musikere urframførte de verket i leiren Stalag VIII-A, for en fullsatt brakke. «Aldri før har jeg opplevd et så intenst lyttende publikum,» har Messiaen senere uttalt.

*Øyvind Sundsvalen
Øystein Waage
Martin Ødegaard*

MANDAG 18. APRIL

Kl.19.00, Nes kyrkje. «Månen veit ikkje at han lyser»

Dikt av Liv Holtskog

Resitasjon: Astrid Holtskog

C. Debussy

«Syrinx» for solo fløyte

Fløyte: Joidy Blanco

L. v. Beethoven

Fra pianosonate no. 14,

«Måneskinn»

1. Adagio sostenuto

Klaver: Øyvind Sundsvalen

Åpningstale

v/ fylkeskultursjef Lars D. Haukvik

J. Webb, arrangement: M. Ødegaard

«Moon's a harsh mistress»,

Fiolin: Sara Övinge

Fiolin: Emil Huckle-Kleve

Bratsj: Timothy Ridout

Cello: Benedict Kloeckner

Fløyte: Joidy Blanco

Klarinett: Øystein Waage

Klaver: Øyvind Sundsvalen

A. Pärt

«Spiegel im Spiegel»

for kontrabass og klaver

Kontrabass: Karol Ciesluk

Klaver: Dorina Komani

A. Dvorak

Pianotrio no. 4, «Dumky»

1. Lento Maestoso (Allegro quasi doppio movimento)

2. Poco Adagio (Vivace nottrotto/Vivace)

3. Andante (Vivace non troppo/Allegretto)

4. Andante Moderato (Allegretto scherzando/Quasi Tempo di Marcia)

5. Allegro

6. Lento Maestoso

Fiolin: Guro Kleven Hagen

Cello: Benedict Kloeckner

Klaver: Josephine Hsieh



**SAUHERAD
KOMMUNE**



DEN NORSKE KIRKE
Sauherad og Nes sokn

TORSDAG 21. APRIL

Kl. 19.00, Festiviteten, Skien. «Eventyrbilder»

*Innslag med elever fra musikklinja på
Skien videregående skole*

J.S. Bach

«Air»

*Norsjø Strings (prosjektorkester med
unge strykere og festivalartister)*

R. Vaughan Williams

«Lark Ascending» for fiolin og klaver

Fiolin: Sara Övinge

Klaver: Øyvind Sundsvalen

C. Debussy

«Faunens ettermiddag»

trio for fløyte, klarinett og klaver

Arr. Michael Webster

Fløyte: Joidy Blanco

Klarinett: Øystein Waage

Klaver: Josephine Hsieh

K. Sandvik

«Norske eventyr», bestillingsverk

Resitasjon: Hans Jakob Sand

Fiolin: Emil Huckle-Kleve

Kontrabass: Karol Ciesluk

Klaver: Øyvind Sundsvalen

R. Schumann

«Märchenbilder» for bratsj og klaver

Bratsj: Timothy Ridout

Klaver: Dorina Komani



SKIEN KOMMUNE



Telemark kulturnettverk

FREDAG 22. APRIL

Kl. 19.00, Gullbring kulturanlegg, Bø. Festkonsert

Pianostykke som er valgt ut av
«klassisk i klasserommet»-prosjektet.

*Lokale talenter spiller med festival-
artister.*

J.S. Bach

»Air«

*Norsjø Strings (prosjektorkester med
unge strykere og festivalartister)*

A. Roussel

«Joueurs de flute» for fløyte
og piano

1. Pan
2. Krishna
3. Mr. de la Pejaudie

Fløyte: Joidy Blanco

Klaver: Dorina Komani

C. Saint-Saëns

«Dyrenes karneval» for ensemble

1. Introduction and Royal March of the
Lion
2. Hens and Roosters
3. Wild Asses: Swift Animals
4. Tortoises
5. The Elephant
6. Kangaroos
7. Aquarium
8. Personages with Long Ears
9. The Cuckoo in the Depths of the
Woods
10. Aviary
11. Pianists
12. Fossils
13. The Swan
14. Finale

Fløyte: Joidy Blanco

Klarinett: Øystein Waage

Fiolin: Sara Övinge og

Emil Huckle-Kleve

Bratsj: Timothy Ridout

Cello: Benedict Kloeckner

Kontrabass: Karol Ciesluk

Klaver: Øyvind Sundsvalen og

Josephine Hsieh



**BØ
KOMMUNE**



Bø kulturnettverk

LØRDAG 23. APRIL

Kl. 13.00, Ulefos Hovedgaard. Lunchkonsert:
«Klassiske sammenhenger»

Programvert: Stein Eide, fra NRK P2

L. v. Beethoven

Fra «Serenade i D-dur» op. 25
for fløyte, fiolin og bratsj

I. Entrata. Allegro

V. Allegro scherzando e vivace

Fløyte: Joidy Blanco

Fiolin: Emil Huckle-Kleve

Bratsj: Timothy Ridout

K. Sandvik

«Classical Brace» for solo fiolin

Fiolin: Guro Kleven Hagen

R. Clarke

«Morpheus» for bratsj
og klaver

1. 2. og 3. sats

Bratsj: Timothy Ridout

Klaver: Josephine Hsieh

G. Bottesini

«Fantasi over La Sonnambula» for
kontrabass og klaver

Kontrabass: Karol Ciesluk

Klaver: Øyvind Sundsvalen

Händel/Halvorsen

«Passacaglia» for fiolin og bratsj

Fiolin: Guro Kleven Hagen

Bratsj: Timothy Ridout



LØRDAG 23. APRIL

Kl. 19.00, Nes kyrkje. Avslutningskonsert: «Til tidens ende»

J.S. Bach

«Sonata No. 1» in G minor,
BWV 1001

1. Adagio
2. Fuga (Allegro)

Fiolin: Emil Huckle-Kleve

O. Messiaen

«Quatuor pour la fin du temps»
for fiolin, klarinett, cello og klaver

1. «Crystal liturgy»
2. «Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps»
3. «Abîme des oiseaux»
4. «Intermède»
5. «Louange à l'Éternité de Jésus»
6. «Danse de la fureur, pour les sept trompettes»
7. «Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps»
8. «Louange à l'Immortalité de Jésus»

Fiolin: Sara Övinge

Klarinett: Øystein Waage

Cello: Benedict Kloeckner

Klaver: Dorina Komani

ARTISTBIOGRAFIER

Fiolin



FOTO: OLE JØRGEN BRATLAND

Guro Kleven Hagen (1994) debuterte i 2011 med Oslo-filharmonien og Jukka Pekka Saraste, og har siden da holdt

konserter med flere av Skandinavias fremste orkestre. Hennes innspilling av Prokofieffs og Bruchs fiolinkonserter med Oslo-filharmonien og Bjarte Engeset ble plukket ut som «Editor's Choice of the Month» i det internasjonalt anerkjente Gramophone Magazine i august 2014. Guro har samarbeidet med flere av Europas ledende kammermusikere. For tiden studerer hun ved høyskolen «Hanns Eisler» i Berlin, etter å ha gått på Barratt Due musikk institutt i Oslo under Stephan Barratt-Due og Alf Richard Kraggerud.



FOTO: ANDERS BERGERSEN

Sara Övinge (1988) fra Norrköping regnes som en av Skandinavias mest talentfulle unge musikere. Hun startet sin

karriere som fireåring og gjorde sin

første soloopptreden med Norrköping Symfoniorkester da hun var seks år. Sara har studert ved Kungliga Musikkhögskolan i Stockholm og fullførte sin utdanning ved Norges musikkhøgskole som tidenes yngste diplomstudent i 2010. Året etter tok hun et Artist Diploma ved Royal College of Music i London. Sara har vært solist med flere orkestre rundt om i Europa og har mottatt en rekke priser for sitt spill. Til daglig er Sara ansatt som andrekonsertmester ved Den Norske Opera & Ballett.



Emil Huckle-Kleve (1989) er fast ansatt i Oslo Filharmonien, en stilling han fikk mens han studerte på Barratt Due Musikk institutt med Stephan Barratt Due. Han er

også aktiv som solist og kammermusiker, og liker å jobber med forskjellige besetninger som duo, pianotrio og strykekvartett.

Emil begynte å spille fiolin da han var fire år. Faren hans, Roger Huckle (grunnleggeren og kunstnerisk leder av the Bristol Ensemble, UK) var hans første lærer. Etterhvert fullførte han

Bachelorgraden med 1st class honours på the Royal Academy of Music, London da han studerte der med Hu Kun og Remus Azoitei.

På RAM vant han the Mica Comberti Prize for sine tolkninger av Bachs solo-stykker, og han fikk være med i mesterklasser med fremragende musikere som Maxim Vengerov, James Ehnes, Tasmin Little og Alexander Markov.

Som solist har han opptrådt med blant annet Bristol Ensemble, Stoud Symphony Orchestra, Bristol Metropolitan Orchestra og Oslo Camerata.

Emils musikalske interesser begrenser seg ikke til klassisk musikk, han spiller også i et fusjonband kalt The Unstoppable Jam.

Bratsj



Timothy Ridout (1995) har etter debuten i 2011 vært solist med blant andre Baden Baden Philharmonie, Zagreb Soloists,

Rotterdam Philharmonic Strings og orkesteret til Royal Academy of Music, hvor han spilte Mozart's Sinfonia Concertante med Maxim Vengerov.

I 2014 vant han Cecil Aronowitz International Viola Competition, og er også prisvinner i en rekke andre kon-

kurranser. Han er en dedikert kammermusiker med opptredener på festivaler som IMS Prussia Cove UK, Bad Kissinger Sommer Festival i Tyskland, Schubertiade Festival i Østerrike og Musique a Marsac i Frankrike. Han studerer for tiden ved Royal Academy of Music med Martin Outram.

Cello



Benedict Kloeckner (1989) er prisvinner fra blant andre European Broadcasting Union Award (Bratislava)

og Grand Prix Emanuel Feuermann (Berlin). Som solist har han opptrådt med orkestre over hele verden, med dirigenter som Michael Sanderling, Howard Griffiths og Heinrich Schiff, i saler som Berliner Philharmonie, Gewandhaus Leipzig og Concertgebouw Amsterdam. Som kammermusiker opptrer han regelmessig på festivaler i samspill med utøvere som Anne Sophie Mutter, Gidon Kremer, Christoph Eschenbach og Anna Fedorova. Han studerte med Martin Ostertag ved the Hochschule für Musik, Karlsruhe og senere ved Kronberg Academy med Frans Helmerson og Gary Hoffman.

Kontrabass



Karol Ciesluk (1992) studerer for tiden med Dan Styffe, ved Barratt Due musikk-institutt i Oslo. Som solist har han opptrådt med blant andre Oslo Camerata, Barratt Dues Symfoniorkester, Polish Chamber Orchestra og Concerto Avenna. Han er fast engasjert ved Den Norske Opera og Ballett, og er ved siden av dette en ettertraktet kammer- og orkestermusiker. Han har gjennomført mesterklasser med utøvere som Maxim Vengerov, Steven Isserlis, Henning Kraggerud og Matthew McDonald (Berliner Philharmoniker). Han er prisvinner i en rekke internasjonale konkurranser, blant annet med førstepris i Double Bass International Competition i København, i 2012.

Fløyte



Joidy Blanco (1992) gjorde solistdebut som 13-åring med Simon Bolivar Orchestra, senere vant hun soliststilling i samme orkester, hvor hun har spilt

med dirigenter som Simon Rattle, Claudio Abbado, Placido Domingo og Gustavo Dudamel. Hun har deltatt i mesterklasser med blant andre Philippe Bernold, James Galway og Peter Lukas Graf, og gjort seg bemerket i konkurranser som Tchaikovsky Conservatory Woodwinds International Competition (2012) og Prague Spring International Competition (2015). Hun studerer for tiden ved Haute Ecole de Musique de Geneve med Jacques Zoon, og har tidligere studert ved Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon.

Klarinett



Øystein Waage (1991) studerer for tiden ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med John Kruse, han har tidligere studert ved Barratt Due musikk-

institutt med Fredrik Fors.

Videre har han de siste årene tatt regelmessige timer hos den sveitsiske klarinettisten Dimitri Ashkenazy, samt mesterklasser med blant andre Martin Fröst og Yehuda Gilad. Han har deltatt på festivaler som Aurora (Trollhättan), RisørUng under Risør Kammermusikkfest og International Summer Academy

under kammermusikkfestivalen i Stavanger. De siste årene har han mottatt flere priser og stipender, blant annet Torhild Staahlens legat (2014) og Klæstads legat (2015).

Klaver



Josephine Hsieh (1987) er født i North Carolina USA, og har sin utdannelse fra USA og Norge. I USA studerte hun på

prestisjetunge College Conservatory of Music i Cincinnati hos Eugene Pridonoff og fikk sin Bachelorgrad i utøvende piano. Våren 2012 avla hun sin diplomeksamen etter studier hos Håvard Gimse ved Norges musikkhøgskole.

Josephine har deltatt i og er prisvinner i en rekke konkurranser i USA, Norge, Sverige, Italia, og Japan. Hun fikk 1.pris i Conoco Phillips stipendkonkurranse.

Hun har spilt for Kong Harald, kronprinsparet, samt vært solist med Tine Thing Helseth og Oslo Symfoniorkester, Thomas Søndergård og Kringkastingsorkesteret i Oslo konserthus, vært solist med Odense Symfoniorkester i Odense konserthus, spilt inn med Den Norske Opera og Ballet

og optrådt på NRK.

Josephine er også en ettertraktet kammermusiker og har spilt på Oslo Kammermusikkfestival, Uppsala Kammermusikkfestival og Norsjø Kammermusikkfest.



Øyvind Sundsvalen (1982) har sin utdannelse fra Musikkonservatoriet i Kristiansand, der han fikk sin Bachelorgrad

som faglærer i klassisk piano under sin lærer Tellef Juva. Videre reiste han til Winthrop University i South Carolina og tok en Mastergrad i utøvende piano hos Dr. Eugene Barban. Våren 2009 fullførte han sin Artist Diploma i utøvende piano på prestisjetunge College Conservatory of Music i Cincinnati Ohio under Elizabeth og Eugene Pridonoff. Samme år tok han seg til semifinalen i den internasjonale Grieg konkurransen i Florida.

Han har konsertvirksomhet fra Norge og USA, og har fått veiledning hos pianister som Liv Glaser, Håvard Gimse, Sigurd Slåttembrekk, Walter Hautzig, Kevin Kenner, Dr.Eugene Barban og Elizabeth Pridonoff. Han jobber for tiden som freelance pianist og er ansatt som lektor ved Hadeland Videregående skole.



Dorina Komani

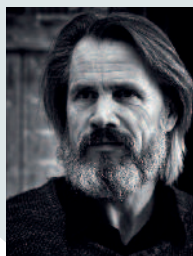
(1989) født i Tirana, Albania. Som femåring begynte hun å spille piano under Albanias piano-

stjerne Lili Tafaj. Sju år gammel gjorde hun sin første konsert, og allerede som 11-åring, i år 2000, kom hun på andreplass i Tiranas EPTA pianokonkurranse. I august 2007 kom vendepunktet i karrieren hennes, da hun ble med i det norske TUP-programmet på Norges Musikkhøyskole, under professorene Leiv Ove Andsnes og Håvard Gimse. Året etter begynte hun sine bachelorstudier, nettopp på NMH, samtidig som hun tok en utdanning i gamle instrumenter under professor Liv Glaser. Hun begynte sine masterstudier i 2012 under professorene Håvard Gimse og Wolfgang Plagge.

I mai 2013 vant hun Trondheim symfoniorkester sin talentkonkurranse, hvor hun senere opptrådte. I 2013 startet hun som distriktsmusiker i Sogn og Fjordane. I juni 2014 og januar 2015 spilte Dorina en barnehageturne med tittelen «Tangentar på tur» i Oslo og Sogn og Fjordane organisert av Rikskonsertene. Mens i februar 2015 spilte Dorina to konserter i Spania med cellisten Paula Cuesta Redondo. Dorina spiller regelmessig i Oslo under festivalen «Opera til Folket» og er en av de

mest etterspurte pianistene nå for tiden.

Skuespiller



Hans Jakob Sand

(1956) født i Oslo, har vært skuespiller og medlem av Norsk skuespillerforbund siden 1982. Han har vært

ansatt ved Nationalteatret, Det norske teatret, Oslo nye teater, Trøndelag teater, Teatret Vårt i Molde, Riksteatret, Teater Ibsen og Rogaland teater. Sand har vært med i mer enn 15 spillefilmer og tv-serier. Han har også undervist på Teaterhøyskolen(khio), kulturskoler og kurs/seminarer. Sand er også instruktør og hatt regi både for amatører og profesjonelle.

Komponister



Klaus Sandvik

(1966) er født i Bergen, bosatt i Seljord, Telemark. Han har sin komposisjonsutdanning fra Norge

Musikkhøgskole med Asbjørn Schaa-thun som inspirerende hovedlærer.

Sandvik har også cand.mag. grad fra Universitetet i Oslo i matematikk og informatikk samt studier i komposisjon og improvisasjon fra Berklee College of Music, Boston, USA.

Klaus Sandvik har mottatt bestillinger fra en rekke ensembler og utøvere og mottok i 2010 TONOs Edvard-pris – årets verk – i kategorien samtidsmusikk for verket «Prime Preparation».



Martin Ødegaard (1983) fra Sauherad har studert folkemusikk i Rauland (HiT), og komposisjon ved Norges Musikkhøg-

skole med bla. Bjørn Kruse, Henrik Hellstenius og Lasse Thoresen som lærere. Verker av Martin har allerede blitt framført av bla. Oslo Sinfonietta, Athelas Sinfonietta Copenhagen, Kringkastingsorkesteret, Schola Cantorum og Det Norske Solistkor. Han har også jobbet mye med scenemusikk og prosjekter knyttet opp mot folkemusikk.

I årene 2012-2014 mottok han Statens arbeidsstipend.

Programvert



Stein Eide er musikkjournalist i NRK P2 og NRK Klassisk og programleder for konsertsendinger med våre symfoni-

orkestre på NRK P2. Han ledet programmet «Klar en klassiker» sammen med Kjell Hillveg i de 27 årene programmet varte, og bidrar i flere ukentlige radiosendinger med klassisk musikk i de to kanalene, for eksempel «Formiddagsmusikk» på NRK Klassisk og musikkmagasinet «Spillerom» på NRK P2.

Resitasjon



FOTO: BIRGITTE STANGELAND

Astrid Holtskog (1956) er lærer ved Bø skule. Hun har jobbet freelance som forteller og laget flere fortellerprogram med ut-

gangspunkt i norrøn mytologi, eventyr og sagn. Hun har også laget ulike lyrikkprogram, bl.a. «Så kort ein sommar menneska har» som er en presentasjon av forfatteren Liv Holtskog og hennes dikt. Astrid samarbeider ofte med musikere på prosjektene sine.

SPONSORER

Vi takker våre lokale sponsorer:

Aune Rør AS
XL bygg, Gvarv
Byggmakker Storakaas
Holtskog Nyhuus Design Ans
Sauherad og Nes sokn
Årnes Kafeteria
Epleblomsten AS
Heimebakeriet Anne Underberg
Eventyrmøst, Gvarv
Gvarv Bakeri AS
Sagavoll Folkehøgskole
Evju Bygdetun
Coop Prix, Gvarv
Kiwi, Gvarv
Revisorteam Midt-Telemark AS
Norsjø Arkitekter SA
Optiker Torstein Nyhus AS
Roxxy kaffebar AS
Bø regnskapskontor AS
Pizzabakeren, Bø
Holtanklinikken AS
BlomsterStemming AS
Midt-Telemark Energi



Gullbringvegen 34, 3800 Bø

www.norsjokammermusikkfest.no
facebook.com/norsjofestival

Billetter:

**På konsertstedene 1/2 time
før konsertene eller**

Gullbring kulturanlegg

www.gullbring.no, tlf. 3506 0390

Billettprisen er 250 kr.

på alle konserter (inkl. bill.avgift)

Barn/ungdom til og med 20 år
kommer gratis inn.

Hvis du er under 21 år og vil være sikker på
å få gratisplass, må billett kjøpes på forhånd

via Gullbring,

Barn/unge kommer selvsagt også gratis inn

ved å møte opp til konsertene,

så lenge det er ledige plasser.

Velkommen!